

Cello

Sono Grade 1

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (3 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- zwei kurze Stücke (8 bis 16 Takte), langsam und schnell
- Tonumfang von einer Oktave, zwei verschiedene Notenwerte im Stück
- linke Hand:
 - erste Griffstellung (1,3,4) oder 1,2,4
- Bogentechnik:
 - alle vier Saiten, keine Bindungen, einfache Saitenwechsel, verschiedene Bogenstellen
- Tonleiter über eine Oktave:
 - G-Dur, D-Dur, C-Dur tief
- Stricharten:
 - Ganzbogenstrich, untere Hälfte, drei Trinity Patterns

Literaturbeispiele

- *Hänschen Klein* oder *Twinkle, Twinkle* aus *Suzuki I*
- *Waggon Wheels*
- *Knickerbocker Glory*

Anforderungen Theorie

- Erkennen und Benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen
- Notenwerte benennen (Verhältnis z.B. Viertel/Achtel oder Halbe/Viertel oder Ganze/Halbe)

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell
- Glissando erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Cello

Sono Grade 2

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (4 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- zwei Stücke (mindestens 16 Takte), langsam und schnell
- Unterscheidung laut und leise
- $\frac{3}{4}$ Takt
- alle vier Saiten, keine weite Lage
- linke Hand:
 - erste und zweite Griffart (1,3,4 und 1,2,4)
- Bogentechnik:
 - alle vier Saiten, Bindungen
- Tonleiter:
 - C-Dur, zwei Oktaven; G-Dur, D-Dur, F-Dur, eine Oktave
- Stricharten:
 - 2er Bindungen, Trinity Pattern, Triolen

Literaturbeispiele

- Franz Schubert: *Wiegenlied*
- *Start the Show* oder *Pick a bale of cotton* aus *Blackwell: Cello Time Runners* von K.+D. Blackwell

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel
- Erkennen der Viertelpause

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

Crescendo, Decrescendo

- Erkennen und Benennen von Tonschritt, Tonwiederholung und Tonsprung

Instrumentenkunde

- Nenne ein weiteres Instrument Deiner Instrumentenfamilie.

Analyse

- A-B-A-Form erkennen

Allgemein

- Was ist eine Komponistin/ ein Komponist?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Cello

Sono Grade 3

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (5 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell in mindestens zwei verschiedenen Stilistiken
- $\frac{3}{4}$ und $\frac{6}{8}$ Takt
- crescendo und diminuendo
- linke Hand:
 - vierte Lage (bei Tonleiter oder Stück)
 - weiter Griff nach unten (bei Tonleiter oder Stück)
- Bogentechnik:
 - Bindungen, Streichen an verschiedenen Stellen (u.H.; M.; o.H.)
- Tonleiter:
 - F-Dur, B-Dur, Es-Dur über eine Oktave,
G-Dur, C-Dur über zwei Oktaven
- Arpeggio:
 - detaché, analog zu den Tonarten
- Stricharten:
 - Punkte und Striche, „ab auf auf“, 2er (zwei Oktaven) und 4er Bindungen (eine Oktave)

Literaturbeispiele

- *Giulia's Gavotte* aus *Fiedel Max 1*
- *Cello Time Sprinters*
- Händel: *Sarabande*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel
- Erkennen und Benennen der Achtel-Triole
- Erkennen der Halbe- Ganze- und Viertelpause

Call&Response

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- Ritardando und Accelerando
- Beginn der Dur-Tonleiter Quintraum / DO-RE-MI-FA-SO
- Erkennen und Benennen von Dur und Moll

Instrumentenkunde

- Nenne vier Instrumentenfamilien.

Analyse

- Über das Hören die Formen ABA oder AB erkennen.

Allgemein

- Wer spielt im Orchester/ einer Band? Beschreibe das Orchester-/Band-Bild.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Cello

Sono Grade 4

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- crescendo und decrescendo
- linke Hand:
 - vierte Lage, weiter Griff nach oben, Lagenspiel einfach
- Bogentechnik:
 - Bindungen, Streichen an verschiedenen Stellen (u.H.; M.; o.H.)
- Tonarten:
 - A-Dur eine Oktave, D-Dur über zwei Oktaven und bereits bekannte Tonleitern über zwei Oktaven
- Arpeggio:
 - analog zu den Tonarten
- Stricharten:
 - getrennt, zwei und vier gebunden über zwei Oktaven, -.- Strich, kurze Noten, Akzente
- Chromatik Tonleiter, eine Oktave
- Doppelgriffe einfach

Literaturbeispiele

- Pam Wedgwood: *Hungarian Stomp*
- *Miles Away* aus *Shooting Stars* von H. Colledge

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Achtel-Triole, punktierte Viertel
- Erkennen und Benennen der Achtel-, Sechszehntel- und Viertel-Pause
- Erkennen und Benennen der Vorzeichen Kreuz, b, Auflösungszeichen, Doppelkreuz

Call&Response

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung / praktisch

- Nachspielen / -singen einer kurzen Melodie/Motiv

Analyse

- Erkennen und Benennen der konkreten und graphischen Notation
- Erkennen und Benennen musikalischer Zeichen: p/ mf/ f/ sfz/ pp/ mp/ ff/ staccato / portato / Akzent / Fermate
- Erkennen von Wiederholungen im Stück, Gliederung des Stück in einzelne (Form-)Teile
- drei Tempo-Bezeichnungen nennen (Bsp.: Lento, Allegro, Presto)

Allgemein

- Benennen der üblichen Chorbesetzung (Sopran, Alt - Frauenstimmen Tenor, Bass – Männerstimmen)

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Cello

Sono Grade 5

Die Prüfung dauert insgesamt 16 – 20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- linke Hand
 - erste bis vierte Lage
 - Vibrato
 - Lagenwechsel einfach
 - einfache Verzierungen
- Tonleiter: zwei Oktaven
 - Dur und moll
 - Es-Dur, F-Dur, c-moll, d-moll
- Arpeggios: zwei Oktaven
- Stricharten:
 - gebunden, getrennt, 2-4 gebunden, angehängte Striche
- Chromatik

Literaturbeispiele

- Stücke aus *Kleine Vortragsstücke russischer Komponisten Bd. 1 Sikorski*
- A. Nölck: *10 Original Stücke*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Quintole, Viertel-Triole
- Erkennen der Zeichen Fermate, Dal Segno, Coda, „Brille“

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung / praktisch

- Nachspielen / -singen einer Melodie

Analyse

- Markieren von Formteilen und Benennen der jeweiligen Musikform (s. Material Instrumente)
- Fachsprache: Bedeutung von Spielanweisungen, z.B. cantabile/ ad libitum/ con moto/ dolce/ mezza voce/ rubato, senza tempo/ tranquillo/ vibrato/ vivace/ tutti/ triste/ misterioso/ con anima

Allgemein

- Benennen von vier verschiedenen Tanzarten und der dazugehörigen Rhythmen

Musikgeschichte

- Aufzählung der großen Musikepochen bis 1950

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Cello

Sono Grade 6

Die Prüfung dauert insgesamt 16 - 20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Linke Hand
 - Vibrato: verdichtendes Vibrato
 - erste bis siebte Lage
 - Verzierungen: kurze/lange Vorschläge, Praller, Mordent, Triller
 - Doppelgriffe einfach
- Tonleitern:
 - zwei Oktaven A-Dur, e-moll
- Arpeggios:
 - siehe Tonleitern
- Stricharten
 - „ab auf auf“, 2 gebunden, 2 hin und her, Spiccato, Staccato und Portato
- Chromatik
 - auf einer Saite

Literaturbeispiele

- C. Webster: *Scherzo*
- J.S. Bach: *Suite 3, Bourrée*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Duole, Viertel-Triole
- Erkennen und Benennen der musikalischen Zeichen Atemzeichen, Bindebogen, Vorschlag, Triller

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- Rhythmus notieren (siehe PDF)
- Nachspielen und Notieren von Intervallen

Analyse

- Notieren einer Dur- und einer Moll-Tonleiter, Halbtonschritte kennzeichnen
- Benennen von Dreiklängen

Instrumentenkunde

- zwei Instrumente in unterschiedlichen Stimmungen und/ oder zwei transponierende Instrumente benennen

Allgemein

- Benennen von drei Filmkomponist*innen.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Cello

Sono Grade 7

Die Prüfung dauert insgesamt 25 – 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- selbstständiges Stimmen des Instrumentes
- Rhythmen: Synkopen
- linke Hand:
 - diff. Vibrato, Vibrato durchgehend
 - Daumenlage: einfache Tonleiter in der achten Lage
- Tonleiter und Arpeggios über drei Oktaven:
 - Dur und Moll
- Doppelgriffe
- Bogeneinteilung:
 - gebundene Arpeggien, punktierte Rhythmen mit angehängtem Strich

Literaturbeispiele

- F. Mendelssohn: *Lied ohne Worte*
- W.H. Squire: *Tarantella*

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Rhythmus notieren
- Intervalle notieren
- *Melodie notieren
- Benennen von zwei Rhythmussprachen für Viertel, Achtel, Sechzehntel und Triole (Thema im Theoriekurs)

Analyse

- Akkorde im Choral markieren und benennen.
- Benennen und notieren der Stufen einer Grundkadenz und in F-Dur
- Markieren der Motive einer Melodie

Instrumentenkunde

- Stimmung von Geige, Viola, Cello, Kontrabass, Gitarre nennen (leere Saiten)
- Nenne zwei symmetrische Skalen (z.B. Ganztonreihe, chromatische Skala).

Allgemein

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Cello

Sono Grade 8

Die Prüfung dauert insgesamt 25 – 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulation, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- selbstständiges Stimmen des Instrumentes
- linke Hand:
 - Vibrato: durchgehend
 - Daumen nicht nur auf Flageolett
- Tonleiter und Arpeggios: drei Oktaven, bis vier Vorzeichen, Dur und Moll, auch mit Fingersatz ohne leere Saiten
- Bindungen: 2-8 gebunden, verschiedene Striche
- Chromatik zwei Oktaven

Literaturbeispiele

- G. Fauré: *Elegie*
- J. Brahms: *Sonate e-moll, 1. Satz*

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Rhythmus notieren
- Intervalle notieren
- Melodie notieren

Analyse

- Tonart eines Stückes benennen
- Grundzüge des Quintenzirkels erklären

Allgemein

- Dirigat von Dreier- und Vierertakt
- Benennen der besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.