

# **Kontrabass**

## **Sono Grade 1**

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (3 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- zwei kurze Stücke (8 bis 16 Takte), langsam und schnell
- erste und halbe Lage (je ein Stück separat zu spielen) oder ein Stück mit Wechsel zwischen beiden Lagen
- Tonleitern a-moll und e-moll

### **Literaturbeispiele**

- aus den Stücken auf S.67 bis 72 aus *Früher Anfang Bd.1* von e. und K. Saßmannshaus
- Ch. Mohr: *Leichte Konzertstücke, Nr.2*

### **Anforderungen Theorie**

#### **Notenlehre**

- Erkennen und Benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen
- Notenwerte benennen (Verhältnis z.B. Viertel/Achtel oder Halbe/Viertel oder Ganze/Halbe)

#### **Call&Response**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Vom-Blatt-Klatschen**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Gehörbildung**

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell
- Glissando erkennen und benennen

#### **Instrumentenkunde**

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Bass**

### **Sono Grade 2**

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (4 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- zwei Stücke (mindestens 16 Takte), langsam und schnell
- halbe bis zweite Lage,
- Tonleitern C-Dur, F-Dur und G-Dur

### **Literaturbeispiele**

- *Nr.17 Elegie (Láska)* aus *Leichte Konzertstücke Bd.2* von Ch. Mohr
- *Nr.2 Elegie (Láska)* aus *Yorke Solos For Bass* von Rodney Slatford

### **Anforderungen Theorie**

#### **Notenlehre**

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel
- Erkennen der Viertelpause

#### **Call&Response**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Vom-Blatt-Klatschen**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Gehörbildung**

Crescendo, Decrescendo

- Erkennen und Benennen von Tonschritt, Tonwiederholung und Tonsprung

#### **Instrumentenkunde**

- Nenne ein weiteres Instrument Deiner Instrumentenfamilie.

#### **Analyse**

- A-B-A-Form erkennen

#### **Allgemein**

- Was ist eine Komponistin/ ein Komponist?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Bass**

### **Sono Grade 3**

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (5 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell in mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- halbe bis dritte Lage mit Zwischenlage 2 ½,
- Tonleitern D-Dur, d-moll, cis-moll,
- Flageolette

Literaturbeispiele

- *Nr.2 Ungarischer Tanz (Vietórisz)* aus *Leichte Konzertstücke Bd.2* von Ch. Mohr
- *Nr.3 Largo Affettuoso (Corelli)* aus *Leichte Konzertstücke Bd.2* von Ch. Mohr

### **Anforderungen Theorie**

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel
- Erkennen und Benennen der Achtel-Triole
- Erkennen der Halbe- Ganze- und Viertelpause

Call&Response

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- Ritardando und Accelerando
- Beginn der Dur-Tonleiter Quintraum / DO-RE-MI-FA-SO
- Erkennen und Benennen von Dur und Moll

Instrumentenkunde

- Nenne vier Instrumentenfamilien.

Analyse

- Über das Hören die Formen ABA oder AB erkennen.

Allgemein

- Wer spielt im Orchester/ einer Band? Beschreibe das Orchester-/Band-Bild.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Bass**

### **Sono Grade 4**

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- halbe bis vierte Lage mit Zwischenlage 3 ½
- Tonleitern E-Dur und e-moll (2 Oktaven)
- Flageolette

Literaturbeispiele

- C. Saint-Saens: *Der Elefant aus Karneval der Tiere*
- *Menuett Op.13 (Boccherini)* aus *Leichte Konzertstücke Bd.3* von Ch. Mohrs

### **Anforderungen Theorie**

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Achtel-Triole, punktierte Viertel
- Erkennen und Benennen der Achtel-, Sechszehntel- und Viertel-Pause
- Erkennen und Benennen der Vorzeichen Kreuz, b, Auflösungszeichen, Doppelkreuz

Call&Response

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung / praktisch

- Nachspielen / -singen einer kurzen Melodie/Motiv

Analyse

- Erkennen und Benennen der konkreten und graphischen Notation
- Erkennen und Benennen musikalischer Zeichen: p/ mf/ f/ sfz/ pp/ mp/ ff / staccato / portato / Akzent / Fermate
- Erkennen von Wiederholungen im Stück, Gliederung des Stück in einzelne (Form-)Teile
- drei Tempo-Bezeichnungen nennen (Bsp.: Lento, Allegro, Presto)

Allgemein

- Benennen der üblichen Chorbesetzung (Sopran, Alt - Frauenstimmen Tenor, Bass – Männerstimmen)

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Bass**

### **Sono Grade 5**

Die Prüfung dauert insgesamt 16 – 20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- halbe bis fünfte Lage
- Tonleitern F-Dur und f-moll (zwei Oktaven)
- Flageolette
- Doppelgriffe

### **Literaturbeispiele**

- *Kleine Melodie (Mozart), Nr. 23* aus *Yorke Solos For Bass* von R. Slatford
- *Exercise (S.48)* oder *Gigue (Boismortier)* aus *Early Start Bd.3* von E. Sassmannshaus

### **Anforderungen Theorie**

#### **Notenlehre**

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Quintole, Viertel-Triole
- Erkennen der Zeichen Fermate, Dal Segno, Coda, „Brille“

#### **Call&Response**

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Vom-Blatt-Klatschen**

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Gehörbildung / praktisch**

- Nachspielen / -singen einer Melodie

#### **Analyse**

- Markieren von Formteilen und Benennen der jeweiligen Musikform (s. Material Instrumente)
- Fachsprache: Bedeutung von Spielanweisungen, z.B. cantabile/ ad libitum/ con moto/ dolce/ mezza voce/ rubato, senza tempo/ tranquillo/ vibrato/ vivace/ tutti/ triste/ misterioso/ con anima

#### **Allgemein**

- Benennen von vier verschiedenen Tanzarten und der dazugehörigen Rhythmen

#### **Musikgeschichte**

- Aufzählung der großen Musikepochen bis 1950

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Bass**

### **Sono Grade 6**

Die Prüfung dauert insgesamt 16 – 20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- halbe bis fünfte Lage
- Tonleitern F-Dur und f-moll (zwei Oktaven)
- Flageolette
- Doppelgriffe

### **Literaturbeispiele**

- *Sarabande (S. 8) oder Largo aus Sonate F-Dur (De Fesch) aus Leichte Konzertstücke Bd.3* von Ch. Mohrs
- *Allegro (S. 70) aus Kontrabass-Schule Bd.1* von Láska

### **Anforderungen Theorie**

#### **Notenlehre**

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Duole, Viertel-Triole
- Erkennen und Benennen der musikalischen Zeichen Atemzeichen, Bindebogen, Vorschlag, Triller

#### **Call&Response**

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Vom-Blatt-Klatschen**

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Gehörbildung**

- Rhythmus notieren (siehe PDF)
- Nachspielen und Notieren von Intervallen

#### **Analyse**

- Notieren einer Dur- und einer Moll-Tonleiter, Halbtonschritte kennzeichnen
- Benennen von Dreiklängen

#### **Instrumentenkunde**

- zwei Instrumente in unterschiedlichen Stimmungen und/ oder zwei transponierende Instrumente benennen

#### **Allgemein**

- Benennen von drei Filmkomponist\*innen.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Bass**

### **Sono Grade 7**

Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- halbe bis siebente Lage und Daumenaufsatz (erste Außenlage)
- Tonleitern C-Dur, A-Dur und B-Dur (zwei Oktaven)
- Flageolette
- Doppelgriffe

### **Literaturbeispiele**

- P. Radcliffe: *Prelude in e-minor*
- A. Capuzzi: *Konzert D-Dur*

### **Anforderungen Theorie**

#### **Gehörbildung**

- Rhythmus notieren
- Intervalle notieren
- \*Melodie notieren
- Benennen von zwei Rhythmussprachen für Viertel, Achtel, Sechzehntel und Triole (Thema im Theoriekurs)

#### **Analyse**

- Akkorde im Choral markieren und benennen.
- Benennen und notieren der Stufen einer Grundkadenz und in F-Dur
- Markieren der Motive einer Melodie

#### **Instrumentenkunde**

- Stimmung von Geige, Viola, Cello, Kontrabass, Gitarre nennen (leere Saiten)
- Nenne zwei symmetrische Skalen (z.B. Ganztonreihe, chromatische Skala).

#### **Allgemein**

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Bass**

### **Sono Grade 8**

Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- halbe bis siebente Lage und erweiterter Daumenaufsatz (erweiterte Außenlagen, Daumen nicht nur auf Flageoletten)
- Tonleitern D-Dur, H-Dur und cis-moll (zwei Oktaven)
- Flageolette
- Doppelgriffe

### **Literaturbeispiele**

- H. Eccles: *Sonate g-moll* (Ed. Zimmermann)
- C.D. von Dittersdorf: *Konzert E-Dur (D-Dur)*

### **Anforderungen Theorie**

#### **Gehörbildung**

- Rhythmus notieren
- Intervalle notieren
- Melodie notieren

#### **Analyse**

- Tonart eines Stückes benennen
- Grundzüge des Quintenzirkels erklären

#### **Allgemein**

- Dirigat von Dreier- und Vierertakt
- Benennen der besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.