

## **Querflöte**

### **Sono Grade 1**

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- 1) praktischen Teil (3 Minuten)
- 2) theoretischen Teil (4 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- kurze Stücke (8 bis 16 Takte), langsam und schnell, Alternativ: Vortrag eines Duets/ Trios bei Gruppenunterricht
- aufrechte Körperhaltung
- Bauchatmung
- Tonumfang: fünf Töne (f1, g1, a1, b1, (h1), c2)
- mit Zunge (angestoßen „dü“) spielen

### **Literaturbeispiele**

- *Nummer 25, 28 oder 35* aus *Flötenschule 1* von Z. Jeney
- *Die rockenden Pinguine* von Gefion Landgraf aus *Die fröhliche Querflöte, Trioheft 1*

### **Anforderungen Theorie**

#### **Notenlehre**

- Erkennen und Benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen
- Notenwerte benennen (Verhältnis z.B. Viertel/Achtel oder Halbe/Viertel oder Ganze/Halbe)

#### **Call&Response**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Vom-Blatt-Klatschen**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Gehörbildung**

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell
- Glissando erkennen und benennen

#### **Instrumentenkunde**

- zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## Querflöte

### Sono Grade 2

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- 1) praktischen Teil (4 Minuten)
- 2) theoretischen Teil (4 Minuten)

### Anforderungen auf dem Instrument

- zwei Stücke (mindestens 16 Takte), langsam und schnell
- Möglichkeit, z.B. bei Teilnahme an Bläserklasse oder JeKits: Stimme aus dem Ensemble anstelle eines Solostückes
- Tonraum: eine Oktave
- Körperhaltung aufrecht
- Finger nah an den Klappen
- Tonwechsel von c2-d2 gut beherrschen können
- laut und leise spielen (forte/ piano)
- Binden und Anstoßen können
- Achtel, Viertel, Halbe, Ganze spielen können

### Literaturbeispiele

- *Little Donkey* aus *Congratulations! You`ve just passed Grade 1*
- Bläserklasse: *Essential Elements* S.12/13 ab Nr. 53

### Anforderungen Theorie

#### Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel
- Erkennen der Viertelpause

#### Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### Gehörbildung

- 3) Crescendo, Decrescendo
- Erkennen und Benennen von Tonschritt, Tonwiederholung und Tonsprung

#### Instrumentenkunde

- Nenne ein weiteres Instrument Deiner Instrumentenfamilie.

#### Analyse

- A-B-A-Form erkennen

#### Allgemein

- Was ist eine Komponistin/ ein Komponist?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Querflöte**

### **Sono Grade 3**

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- 1) praktischen Teil (5 Minuten)
- 2) theoretischen Teil (5 Minuten)

#### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell in mindestens zwei verschiedenen Stilistiken
- zwei verschiedene Epochen
- Tonumfang: 1-2 Oktaven
- gute Koordination zwischen Zunge und Finger
- saubere Fingerführung beim Legato
- gute Klangvorstellung – zunehmend klarer Klang

#### **Literaturbeispiele**

aus *ABRSM Grade 1 Flute Exam Pack 2018-2021* z. B.

- *Bourrée* von J. Krieger
- *Wheel of Fortune* von Karen Street aus *Easy Street* Nr.1

#### **Anforderungen Theorie**

##### **Notenlehre**

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel
- Erkennen und Benennen der Achtel-Triole
- Erkennen der Halbe- Ganze- und Viertelpause

##### **Call&Response**

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

##### **Vom-Blatt-Klatschen**

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

##### **Gehörbildung**

- Ritardando und Accelerando
- Beginn der Dur-Tonleiter Quintraum / DO-RE-MI-FA-SO
- Erkennen und Benennen von Dur und Moll

##### **Instrumentenkunde**

- nenne vier Instrumentenfamilien.

##### **Analyse**

- über das Hören die Formen ABA oder AB erkennen

##### **Allgemein**

- Wer spielt im Orchester/ einer Band? Beschreibe das Orchester-/Band-Bild.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## Querflöte

### Sono Grade 4

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (6 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

### Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- Durtonleitern bis zwei Vorzeichen; eine Molltonleiter
- Dynamik Crescendo und Diminuendo/Decrescendo
- Staccato/ Portato kennen und spielen können
- Atmung am Ende einer Phrasierung
- generell: Hand-/Fingerhaltung am Instrument
- erste Triller/ auch barocke Triller

### Literaturbeispiele

- J.C. Schickhardt: *Vivace* aus *ABRSM 2- 2018-2021*
- E. Bozza: *Quatre Pieces Faciles 2. Le Campanile* oder *3. Menuet des Pages*

### Anforderungen Theorie

#### Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Achtel-Triole, punktierte Viertel
- Erkennen und Benennen der Achtel-, Sechszehntel- und Viertel-Pause
- Erkennen und Benennen der Vorzeichen Kreuz, b, Auflösungszeichen, Doppelkreuz

#### Call&Response

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### Vom-Blatt-Klatschen

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### Gehörbildung / praktisch

- Nachspielen / -singen einer kurzen Melodie/Motiv

#### Analyse

- Erkennen und Benennen der konkreten und graphischen Notation
- Erkennen und Benennen musikalischer Zeichen: p/ mf/ f/ sfz/ pp/ mp/ ff / staccato / portato / Akzent / Fermate
- Erkennen von Wiederholungen im Stück, Gliederung des Stück in einzelne (Form-)Teile
- drei Tempo-Bezeichnungen nennen (Bsp.: Lento, Allegro, Presto)

#### Allgemein

- Benennen der üblichen Chorbesetzung (Sopran, Alt - Frauenstimmen Tenor, Bass – Männerstimmen)

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Querflöte**

### **Sono Grade 5**

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- 1) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- 2) theoretischen Teil (10 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höherer, gestalterischer Anforderung hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- sicherer Umgang mit Verzierungen
- Durtonleitern bis zu drei Vorzeichen, Tonumfang zwei Oktaven
- klare Koordination zwischen Finger und Zunge, auch bei schnellen Sätzen

Literaturbeispiele

- *Can Can* aus *ABRSM Grade 2*
- *Menuett aus der Sonata G-Dur* von G. Ph. Telemann: *Vier neue Sonaten Heft 2*

### **Anforderungen Theorie**

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Quintole, Viertel-Triole
- Erkennen der Zeichen Fermate, Dal Segno, Coda, „Brille“

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung / praktisch

- Nachspielen / -singen einer Melodie

Analyse

- Markieren von Formteilen und Benennen der jeweiligen Musikform (s. Material Instrumente)
- Fachsprache: Bedeutung von Spielanweisungen, z.B. *cantabile/ ad libitum/ con moto/ dolce/ mezza voce/ rubato, senza tempo/ tranquillo/ vibrato/ vivace/ tutti/ triste/ misterioso/ con anima*

Allgemein

- Benennen von vier verschiedenen Tanzarten und der dazugehörigen Rhythmen

Musikgeschichte

- Aufzählung der großen Musikepochen bis 1950

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## Querflöte

### Sono Grade 6

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- 1) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- 2) theoretischen Teil (10 Minuten)

### Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Dur-Tonleitern bis drei Vorzeichen, davon mindestens zwei über zwei Oktaven, Molltonleitern bis zwei Vorzeichen
- saubere Intonation
- erste, moderne Spieltechniken, wie Flatterzunge, Flageolett-Töne usw.
- erstes Vibrato

### Literaturbeispiele

- M. Marais: *Les Folies d'Espagne*
- G. Fauré: *Sicilienne op.78*

### Anforderungen Theorie

#### Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Duole, Viertel-Triole
- Erkennen und Benennen der musikalischen Zeichen Atemzeichen, Bindebogen, Vorschlag, Triller

#### Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### Gehörbildung

- Rhythmus notieren (siehe PDF)
- Nachspielen und Notieren von Intervallen

#### Analyse

- Notieren einer Dur- und einer Moll-Tonleiter, Halbtonschritte kennzeichnen
- Benennen von Dreiklängen

#### Instrumentenkunde

- zwei Instrumente in unterschiedlichen Stimmungen und/ oder zwei transponierende Instrumente benennen

#### Allgemein

- Benennen von drei Filmkomponist\*innen.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Querflöte**

### **Sono Grade 7**

Die Prüfung dauert insgesamt 25-30 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- 1) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- 2) theoretischen Teil (15 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik, komplexere Rhythmen, Ornamentik
- mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Differenzierte Klanggestaltung und Phrasierung
- moderne Spieltechniken vertiefen
- Durtonleitern und Molltonleitern bis drei Vorzeichen, sowie deren Dreiklänge; eine Dur-Tonleiter über drei Oktaven
- Chromatik bis 1-2 Oktaven
- Fortführung des Vibratospieles

### **Literaturbeispiele**

- *Take Five* von P. Desmond
- *Nummer 5* von E. Köhler aus *35 Easy Exercises* op.33
- *Con Moto* Nr. 59 von J. van Beekum

### **Anforderungen Theorie**

#### **Gehörbildung**

- Rhythmus notieren
- Intervalle notieren
- Melodie notieren
- Benennen von zwei Rhythmussprachen für Viertel, Achtel, Sechzehntel und Triole (Thema im Theoriekurs)

#### **Analyse**

- Akkorde im Choral markieren und benennen.
- Benennen und notieren der Stufen einer Grundkadenz und in F-Dur
- Markieren der Motive einer Melodie

#### **Instrumentenkunde**

- Stimmung von Geige, Viola, Cello, Kontrabass, Gitarre nennen (leere Saiten)
- nenne zwei symmetrische Skalen (z.B. Ganztonreihe, chromatische Skala).

#### **Allgemein**

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Querflöte**

### **Sono Grade 8**

Die Prüfung dauert insgesamt 25-30 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- 1) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- 2) theoretischen Teil (15 Minuten)

#### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik, komplexere Rhythmen, Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Dur und Molltonleitern bis zu vier Vorzeichen
- Chromatik über zwei Oktaven
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 4 bzw. einer Orchesterstimme
- gute Beherrschung des Vibrato`s

#### **Literaturbeispiele**

- J. Ibert: *Histoires*
- J. S. Bach: *Sonata E-Dur BWV 1035*

#### **Anforderungen Theorie**

##### **Gehörbildung**

- Rhythmus notieren
- Intervalle notieren
- Melodie notieren

##### **Analyse**

- Tonart eines Stückes benennen.
- Grundzüge des Quintenzirkels erklären

##### **Allgemein**

- Dirigat von Dreier- und Vierertakt
- Benennen der besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.