

Gesang

Sono Grade 1

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (3 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen im Gesang

- zwei kurze Stücke (8 bis 16 Takte), langsam und schnell
- Vorsingen zweier kurzer Lieder oder Liedabschnitte mit Vorlage (Noten/ Text) oder auswendig zwischen Vier- und Fünftonraum, mit oder ohne Begleitung am Instrument, mit oder ohne mitsingende Person (Lehrkraft oder andere/r Schüler*in)
- Mut, vor anderen Personen aufzutreten
- Text im richtigen Rhythmus singen.

Literaturbeispiele

für Kinder

- *A A A, der Winter, der ist da* (Fünftonraum)
- *Kuckuck ruft's aus dem Wald* (Fünftonraum)

für Erwachsene

- *We Will Rock You* von B. May (Viertonraum)

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen
- Notenwerte benennen (Verhältnis z.B. Viertel/Achtel oder Halbe/Viertel oder Ganze/Halbe)

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell
- Glissando erkennen und benennen

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Gesang

Sono Grade 2

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (4 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen im Gesang

- Vorsingen zweier kurzer Lieder oder Liedabschnitte (mindestens 16 Takte) verschiedener Charaktere mit oder ohne Begleitung am Instrument. Das Instrument darf melodisch unterstützen.
- Ambitus mindestens im Sechstonraum
- Terzsprünge müssen vorhanden sein
- auswendig oder mit Vorlage
- Mut, vor anderen Personen aufzutreten
- Text im richtigen Rhythmus singen
- Melodie weitestgehend halten

Literaturbeispiele

für Kinder

- *Samba lele* (Sechstonraum)
- *Pommesbuden-Polonaise* von F. Janosa (Sechstonraum)
- *Ich schenk dir einen Regenbogen* von D. Kreuzsch-Jacob (Siebentonraum)
- *Herr Bst* von U.Führe (Sechstonraum)

für Erwachsene/ Populärmusik

- *Hey Jude* von J. Lennon/ P. McCartney
- *I Can See Clearly Now* von J. Nash
- *Teenage Dream* von K. Perry

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel
- Erkennen der Viertelpause

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

Crescendo, Decrescendo

- Erkennen und Benennen von Tonschritt, Tonwiederholung und Tonsprung

Instrumentenkunde

- Nenne ein weiteres Instrument Deiner Instrumentenfamilie.

Analyse

- A-B-A-Form erkennen

Allgemein

- Was ist eine Komponistin/ ein Komponist?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Gesang

Sono Grade 3

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (5 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen im Gesang

- Vorsingen zweier Lieder oder Liedabschnitte verschiedener Charaktere mit oder ohne Begleitung am Instrument
- mindestens im Achttonraum
- Quartintervall (oder noch größere Intervalle) muss mindestens einmal enthalten sein
- auswendig oder mit Vorlage
- Mut, vor anderen Personen aufzutreten
- rhythmische und melodische Treffsicherheit

Literaturbeispiele

für Kinder, Populärmusik

- *Tiggitag, der Tausendfüßler* von G. Bächli (Oktavraum)
- *Alle Vögel sind schon da* (Oktavraum)
- *Applaus, Applaus* von *Sportfreunde Stiller* (Oktavraum)

für Erwachsene, auch Populärmusik

- *Alle Vögel sind schon da* (Oktavraum)
- *Ho capito* aus *Le nozze di Figaro* von W.A. Mozart (Oktavraum, für Männerstimmen)
- *Applaus, Applaus* von *Sportfreunde Stiller* (Oktavraum)
- *Fever* von E. Cooley/ J. Davenport

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel
- Erkennen und Benennen der Achtel-Triole
- Erkennen der Halbe- Ganze- und Viertelpause

Call&Response

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- Ritardando und Accelerando
- Beginn der Dur-Tonleiter Quintraum / DO-RE-MI-FA-SO
- Erkennen und Benennen von Dur und Moll

Instrumentenkunde

- Nenne vier Instrumentenfamilien.

Analyse

- Über das Hören die Formen ABA oder AB erkennen.

Allgemein

- Wer spielt im Orchester/ einer Band? Beschreibe das Orchester-/Band-Bild.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Gesang

Sono Grade 4

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem im Gesang

- Vorsingen zweier Lieder oder Liedabschnitte verschiedener Charaktere mit oder ohne Begleitung am Instrument
- mindestens im Oktavraumraum
- Septim- oder Oktavintervalle müssen mindestens einmal enthalten sein
- mindestens ein Lied muss ein Strophenlied sein
- auswendig oder mit Vorlage
- mindestens ein Lied muss tonartfremde Töne enthalten
- Mut, vor anderen Personen aufzutreten
- rhythmische und melodische Treffsicherheit
- Interpretatorische Gestaltung der Strophen.

Literaturbeispiele

für Kinder

- *Warum kleiden die Bäume sich wohl aus?* von Cees West (Neuntonraum)

für Kinder und Erwachsene, auch Populärmusik

- *Bunt sind schon die Wälder* von J.F. Reichardt (Neuntonraum)
- *Komm, lieber Mai* von W.A. Mozart (Oktavraum, langsam, mit tonartfremden Tönen)
- *Leise zieht durch mein Gemüt* von F. Mendelsohn-Bartholdy (Oktavraum, mit tonartfremden Tönen)
- *So This Is Love* aus *Cinderella* von M. David, A. Hoffman, J. Livingston (langsam, mit tonartfremden Tönen)
- *Somewhere Over the Rainbow* von H. Arlen

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Achtel-Triole, punktierte Viertel
- Erkennen und Benennen der Achtel-, Sechszehntel- und Viertel-Pause
- Erkennen und Benennen der Vorzeichen Kreuz, b, Auflösungszeichen, Doppelkreuz

Call&Response

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung / praktisch

- Nachspielen / -singen einer kurzen Melodie/Motiv

Analyse

- Erkennen und Benennen der konkreten und graphischen Notation
- Erkennen und Benennen musikalischer Zeichen: p/ mf/ f/ sfz/ pp/ mp/ ff / staccato / portato / Akzent / Fermate
- Erkennen von Wiederholungen im Stück, Gliederung des Stück in einzelne (Form-)Teile
- drei Tempo-Bezeichnungen nennen (Bsp.: Lento, Allegro, Presto)

Allgemein

- Benennen der üblichen Chorbesetzung (Sopran, Alt - Frauenstimmen Tenor, Bass – Männerstimmen)

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Gesang

Sono Grade 5

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen im Gesang

- Vorsingen mindestens zweier vollständiger Stücke: mindestens ein Lied mit Klavierbegleitung
- Liedumfang von mindestens einer Oktave mit tonartfremden Tönen und großen Sprüngen
- syllabische und melismatische Abschnitte (parlando oder staccato vs. legato)
- eine Vokalausgleichsübung auf verschiedenen Tonhöhen in der Mittellage [u – o – a – o – u]
- deutliche sängerische Disposition/ Haltung
- gesunde Stimmführung besonders im Übergang von der Brust- zur Kopfstimme
- schlüssige/ sinnvolle Phrasierungen und Atemzäsuren
- deutliche Artikulation
- Vokalausgleich

Literaturbeispiele

klassische Musik

Stücke aus

- *Das Lied im Unterricht* (Hrsg. P. Lohmann)
- *Anthology of Italian Song of the 17th and 18th Century* (Hrsg. A. Parisotti)
- *Mozart Lieder* (Hrsg. M. Friedlander)
- *Arie Antiche Italiane*

für (junge) Männerstimmen

Lieder aus

- *Changing Voices* (Hrsg. L. Hobbs/ V. V. Campbell)
- *Grandi Operisti per giovani Cantanti* (Hrsg. G. Ravazzi)

Populärmusik

- *Autumn Leaves* von J. Cosma
- *Fly Me to the Moon* von B. Howard
- *All of Me* von G. Marks

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Quintole, Viertel-Triole
- Erkennen der Zeichen Fermate, Dal Segno, Coda, „Brille“

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung / praktisch

- Nachspielen / -singen einer Melodie

Analyse

- Markieren von Formteilen und Benennen der jeweiligen Musikform (s. Material Instrumente)
- Fachsprache: Bedeutung von Spielanweisungen, z.B. cantabile/ ad libitum/ con moto/ dolce/ mezza voce/ rubato, senza tempo/ tranquillo/ vibrato/ vivace/ tutti/ triste/ misterioso/ con anima

Allgemein

- Benennen von vier verschiedenen Tanzarten und der dazugehörigen Rhythmen

Musikgeschichte

- Aufzählung der großen Musikepochen bis 1950

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Gesang

Sono Grade 6

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen im Gesang

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulation, Agogik, mindestens 2 verschiedene Stilistiken; mindestens ein Lied mit Klavierbegleitung aus einem größeren, zusammenhängenden Werk (Musiktheater oder Oratorium)
- Tonumfang mindestens eine Oktave mit tonartfremden Tönen und großen Sprüngen
- syllabische und melismatische Abschnitte (parlando oder staccato vs. legato)
- mindestens ein lang angehaltener Ton in einem der Stücke

Literaturbeispiele

klassische Musik

- siehe Sono 5 und Musiktheater bzw. Oratorium
- Rollen aus Opern von W. A. Mozart wie *Zerlina*, *Susanna*, *Masetto*, *Papageno*
- Arien aus *Bastien und Bastienne* oder *La finta semplice* von W. A. Mozart
- *Membra Jesu nostri* von D. Buxtehude
- *Gloria* von A. Vivaldi

Populärmusik

- Stücke aus Musikfilmen bzw. (Zeichentrick-)Musicals wie z.B. *Snow White*, *Cinderella*, *The Jungle Book* oder *Mary Poppins*
- *My Fair Lady* von F. Loewe
- *The Sound of Music* von R. Rodgers

mit Partner*in a cappella im Kanon singen (einfache Kanons)

- *Bruder Jakob*
- *I Like the Flowers*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Duole, Viertel-Triole
- Erkennen und Benennen der musikalischen Zeichen Atemzeichen, Bindebogen, Vorschlag, Triller

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- Rhythmus notieren (siehe PDF)
- Nachspielen und Notieren von Intervallen

Analyse

- Notieren einer Dur- und einer Moll-Tonleiter, Halbtonschritte kennzeichnen
- Benennen von Dreiklängen

Instrumentenkunde

- zwei Instrumente in unterschiedlichen Stimmungen und/ oder zwei transponierende Instrumente benennen

Allgemein

- Benennen von drei Filmkomponist*innen

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Gesang

Sono Grade 7

Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- praktischen Teil (10-15 Minuten)
- theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen im Gesang

- mindestens drei vollständige Stücke und eine Chorpartie in der entsprechenden Stimmlage mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken, mindestens zwei verschiedene Sprachen: mindestens ein Lied mit Klavierbegleitung aus einem größeren, zusammenhängenden Werk (Musiktheater oder Oratorium); ein einfaches Lied a cappella; eine Chorpartie/ -satz in der eigenen Stimmlage mit Klavierbegleitung.
- mindestens ein Stück mit Tonumfang über eine Oktave mit tonartfremden Tönen und großen Sprüngen
- syllabische und melismatische Abschnitte (parlando oder staccato vs. legato). Koloratur erwünscht.
- mindestens ein lang angehaltener Ton in einem der Stücke.
- Eine Verzierung oder Improvisation in einem der Vortragsstücke.
- deutliche sängerische Disposition/ Haltung und (Schau-)spielfreude
- gesunde Stimmführung, besonders im Übergang von der Brust- zur Kopfstimme
- schlüssige/ sinnvolle Phrasierungen und Atemzäsuren
- deutliche Artikulation und Dynamikveränderungen
- Vokalausgleich
- Intonationssicherheit/ Gehörschulung

Popularmusik

- Beherrschung mindestens zweier verschiedener Klangfarben/ Modes

Literaturbeispiele

klassische Musik

zusätzlich zu den Werken aus Sono 6:

- *9 Deutsche Arien* oder Arien aus *Rinaldo* und *Xerxes* von G. F. Händel
- ausgewählte Lieder der Früh- und Spätromantik
- leichte Operettenarien

Popularmusik

- Stücke aus Musikfilmen und Musicals: *The Beauty and the Beast*, *Aladdin*, *The Lion King*, *High School Musical*

mit Partner*in a cappella im Kanon singen (komplexer Kanon)

- *Under the Full Moonlight*
- *Bona nox*
- *Ich will den Herrn loben*

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Rhythmus notieren
- Intervalle notieren
- *Melodie notieren
- Benennen von zwei Rhythmussprachen für Viertel, Achtel, Sechzehntel und Triole (Thema im Theoriekurs)

Analyse

- Akkorde im Choral markieren und benennen.
- Benennen und notieren der Stufen einer Grundkadenz und in F-Dur
- Markieren der Motive einer Melodie

Instrumentenkunde

- Stimmung von Geige, Viola, Cello, Kontrabass, Gitarre nennen (leere Saiten)
- Nenne zwei symmetrische Skalen (z.B. Ganztonreihe, chromatische Skala).

Allgemein

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Gesang

Sono Grade 8

Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen im Gesang

- mindestens drei vollständige Stücke und mindestens eine Chorpartie in der entsprechenden Stimmlage mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulation, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik
- mindestens zwei verschiedene Stilstiken bzw. Epochen, mindestens zwei verschiedene Sprachen
- mindestens ein typisches Stück aus dem Vorsing-/ Audition-Repertoire, mindestens ein Rezitativ oder eine Sprechpartie mit fließendem Übergang zum Gesang, mindestens ein Lied mit Klavierbegleitung aus einem größeren, zusammenhängenden Werk (Musiktheater oder Oratorium), ein einfaches Lied a cappella, eine Chorpartie/ -satz in der eigenen Stimmlage mit Klavierbegleitung
- mindestens ein Stück in einem Tonumfang über einer Oktave mit tonartfremden Tönen und großen Sprüngen
- syllabische und melismatische Abschnitte (parlando oder staccato vs. legato)
- Koloratur im klassischen Bereich erwünscht
- mindestens ein lang angehaltener Ton in einem der Stücke
- eine Verzierung oder Improvisation in einem der Vortragsstücke.
- deutliche sängerische Disposition/ Haltung und (Schau-)spielfreude
- gesunde Stimmführung besonders im Übergang von der Brust- zur Kopfstimme
- gesunde Atemführung
- schlüssige/ sinnvolle Phrasierungen und Atemzäsuren
- deutliche Artikulation und Dynamikveränderungen
- sinnvolle agogische Elemente
- Vokalausgleich
- Intonationssicherheit/ Gehörschulung

Populärmusik

- Beherrschung mindestens zweier verschiedener Klangfarben/ Modes

Literaturbeispiele

mit Partner*in ein Duett singen (überwiegend mehrstimmig)

Duette klassische Musik von

- F. Mendelssohn-Bartholdy
- F. Hensel
- R. Schumann
- G. F. Händel
- W. A. Mozart

Duette Populärmusik

- *The Wind Beneath My Wings* von L. Henley/ J. Silbar; arr. R. Emerson

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Rhythmus notieren
- Intervalle notieren
- Melodie notieren

Analyse

- Tonart eines Stückes benennen.
- Grundzüge des Quintenzirkels erklären

Allgemein

- Dirigat von Dreier- und Vierertakt
- Benennen der besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.