

## **Fagott**

### **Sono Grade 1**

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (3 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- zwei kurze Stücke (acht bis zwölf Takte), langsam und schnell
- aufrechte Körperhaltung
- Atmung, Ansatz
- Darzustellender Tonraum: fünf Töne: Quint-Fagottino: c, d, e, f, a Klingend: g, a, h, c, e (Kinder-)Fagott wäre auch: c, d, e, f, a oder h
- Möglichkeit mit Klängen ein Bild, eine Geschichte oder ein Gedicht darzustellen

### **Literaturbeispiele**

- Oliver Hasenzahl: *Meister Lampes Fagottinoschule Band 1*
- Harris: *Daisy Daisy oder Haunted House* aus: *Bassoon Basics Faber 0571540740*
- *Summ, summ, summ; Der Mond ist aufgegangen; Der Kuckuck und der Esel; Old Mac Donald*

### **Anforderungen Theorie**

#### **Notenlehre**

- Erkennen und Benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen
- Notenwerte benennen (Verhältnis z.B. Viertel/Achtel oder Halbe/Viertel oder Ganze/Halbe)

#### **Call&Response**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Vom-Blatt-Klatschen**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Gehörbildung**

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell
- Glissando erkennen und benennen

#### **Instrumentenkunde**

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

# Fagott

## Sono Grade 2

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (4 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

### Anforderungen auf dem Instrument

- zwei Stücke (mindestens zwölf Takte), langsam und schnell
- ein längeres oder zwei kürzere Solostücke ggf. mit Begleitung  
Möglichkeit: z.B. bei Teilnahme an Bläserklasse: Stimme aus dem Ensemble anstelle eines Solostückes
- Körperhaltung aufrecht
- Finger an den Klappen behalten
- laut und leise spielen (forte/ piano)
- binden und Anstoßen können
- ein bis zwei Durtonleitern (F-Dur, G-Dur) spielen können, eine wird vorgetragen
- Achtel, Viertel, Halbe, Ganze spielen können,
- Atmung organisch

### Literaturbeispiele

- *Ein Männlein steht im Walde*
- *Es klappert die Mühle am rauschenden Bach*
- *Oh, du lieber Augustin*

### Anforderungen Theorie

#### Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel
- Erkennen der Viertelpause

#### Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### Gehörbildung

- Crescendo, Decrescendo
- Erkennen und Benennen von Tonschritt, Tonwiederholung und Tonsprung

#### Instrumentenkunde

- Nenne ein weiteres Instrument Deiner Instrumentenfamilie

#### Analyse

- A-B-A-Form erkennen

#### Allgemein

- Was ist eine Komponistin/ ein Komponist?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Fagott**

### **Sono Grade 3**

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (5 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell in mindestens zwei verschiedene Stilikarten, möglichst eines mit Begleitung; Tonumfang ein bis zwei Oktaven
- zwei bis drei Durtonleitern; natürliches Moll kennen und eine reine Molltonleiter spielen können (z.B.: a-Moll oder d-Moll); aus den vorbereiteten Dur-Tonleitern wird von der Jury eine herausgesucht, die vorzutragen ist. Die Molltonleiter ist selbst zu wählen. (Beispiele: F-Dur, G-Dur, C-Dur)
- aufrechte Körperhaltung/ Stand aufrecht, Position Füße
- Koordination Finger/Arm und Luftstrom/Zunge
- Sechzehntel und Triolen kennen
- (evtl. Wechsel von Fagottino auf Kinderfagott, auf großes Fagott)

### **Literaturbeispiele**

- Jacob, Gordon: *Nr. 2 A little Waltz*, aus: *Four Sketches für Fagott und Klavier*, J. Emerson *Music* (E 73)
- Boismortier, Joseph Bodin de: *Rigaudon*, aus: *Acht kleine Stücke aus op. 40*, C. F. Peters (EP 8380)

### **Anforderungen Theorie**

#### **Notenlehre**

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel
- Erkennen und Benennen der Achtel-Triole
- Erkennen der Halbe- Ganze- und Viertelpause

#### **Call&Response**

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Vom-Blatt-Klatschen**

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Gehörbildung**

- Ritardando und Accelerando
- Beginn der Dur-Tonleiter Quintraum / DO-RE-MI-FA-SO
- Erkennen und Benennen von Dur und Moll

#### **Instrumentenkunde**

- Nenne vier Instrumentenfamilien.

#### **Analyse**

- Über das Hören die Formen ABA oder AB erkennen.

#### **Allgemein**

- Wer spielt im Orchester/ einer Band? Beschreibe das Orchester-/Band-Bild.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Fagott**

### **Sono Grade 4**

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens zwei verschiedene Stilikarten, möglichst mit Begleitung
- Chromatik über ein bis zwei Oktaven
- Durtonleitern bis zwei Vorzeichen; eine Molltonleiter (rein, melodisch, harmonisch)
- eine Tonleiter über zwei Oktaven (z.B.: G-Dur oder D-Dur)
- Blattspiel einfacher Tonfolgen bis maximal ein Vorzeichen
- Fingerübungen für besondere Griffkombinationen
- Dynamik: crescendo und diminuendo/decrecendo
- tenuto, staccato, Akzente
- Atmung bei Phrasierung
- Artikulation/Ansatz
- Generell: Hand-/Fingerhaltung am Instrument
- Koordination: greifen und Anstoß
- Evtl. Wechsel von Fagottino auf Kinderfagott, auf großes Fagott

### **Literaturbeispiele**

- James Rae: *Pizza, Pizza! Nr. 16 oder The Gaffer, Nr. 15* aus: *16 Characteristic Studies Reedimensions RD 036*

### **Anforderungen Theorie**

#### **Notenlehre**

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Achtel-Triole, punktierte Viertel
- Erkennen und Benennen der Achtel-, Sechszehntel- und Viertel-Pause
- Erkennen und Benennen der Vorzeichen Kreuz, b, Auflösungszeichen, Doppelkreuz

#### **Call&Response**

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Vom-Blatt-Klatschen**

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Gehörbildung / praktisch**

- Nachspielen / -singen einer kurzen Melodie/Motiv

#### **Analyse**

- Erkennen und Benennen der konkreten und graphischen Notation
- Erkennen und Benennen musikalischer Zeichen: p/ mf/ f/ sfz/ pp/ mp/ ff / staccato / portato / Akzent / Fermate
- Erkennen von Wiederholungen im Stück, Gliederung des Stück in einzelne (Form-)Teile
- drei Tempo-Bezeichnungen nennen (Bsp.: Lento, Allegro, Presto)

#### **Allgemein**

- Benennen der üblichen Chorbesetzung (Sopran, Alt - Frauenstimmen Tenor, Bass – Männerstimmen)

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

# **Fagott**

## **Sono Grade 5**

Die Prüfung dauert insgesamt 16 - 20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höherer gestalterischer Anforderung hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Erhöhte gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Phrasierung, Atmung an entsprechenden Stellen
- zwei natürliche, harmonische und melodische Molltonleitern spielen und die Unterschiede benennen können;  
Durtonleitern bis zwei Vorzeichen plus Dreiklänge;  
Tonumfang zwei Oktaven in mindestens einer Tonart (z.B.: G-Dur oder D-Dur)
- Blattspiel eines Werkes bis ein Vorzeichen
- Stimmen des Instrumentes mit Hilfe
- Start mit Tenorschlüssel lesen

Literaturbeispiele

- Baines: *Introduction and Hornpipe* Schott ED10531

### **Anforderungen Theorie**

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Quintole, Viertel-Triole
- Erkennen der Zeichen Fermate, Dal Segno, Coda, „Brille“

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung / praktisch

- Nachspielen / -singen einer Melodie

Analyse

- Markieren von Formteilen und Benennen der jeweiligen Musikform (s. Material Instrumente)
- Fachsprache: Bedeutung von Spielanweisungen, z.B. cantabile/ ad libitum/ con moto/ dolce/ mezza voce/ rubato, senza tempo/ tranquillo/ vibrato/ vivace/ tutti/ triste/ misterioso/ con anima

Allgemein

- Benennen von vier verschiedenen Tanzarten und der dazugehörigen Rhythmen

Musikgeschichte

- Aufzählung der großen Musikepochen bis 1950

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Fagott**

### **Sono Grade 6**

Die Prüfung dauert insgesamt 16 - 20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höherer gestalterischer Anforderung hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Dur-Tonleitern bis drei Vorzeichen, davon mindestens zwei über zwei Oktaven, Molltonleitern bis zwei Vorzeichen, plus Dreiklänge
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 4 bzw. einer Orchesterstimme (Blasorchester, Sinfonieorchester oder Bigband)
- saubere Intonation
- selbständiges Stimmen des Instrumentes
- Griff/Atmung/Anstoß-Koordination

Literaturbeispiele

- Danzi: *Andante aus dem Konzert in F* (Leuckart AM30b)
- *Dunhill Allegretto amabile* oder *Nocturne* aus *Lyric Suite, op. 96* (Boosey M060019029)

### **Anforderungen Theorie**

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Duole, Viertel-Triole
- Erkennen und Benennen der musikalischen Zeichen Atemzeichen, Bindebogen, Umschlag, Triller

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- Rhythmus notieren (siehe PDF)
- Nachspielen und Notieren von Intervallen

Analyse

- Notieren einer Dur- und einer Moll-Tonleiter, Halbtonschritte kennzeichnen
- Benennen von Dreiklängen

Instrumentenkunde

- zwei Instrumente in unterschiedlichen Stimmungen und/ oder zwei transponierende Instrumente benennen

Allgemein

- Benennen von drei Filmkomponist\*innen.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Fagott**

### **Sono Grade 7**

Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Durtonleitern und Molltonleitern bis drei Vorzeichen, sowie deren Dreiklänge; eine Tonleiter und ihre Dreiklänge über drei Oktaven
- Chromatik ein bis zwei Oktaven
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 5 bzw. einer Orchesterstimme
- saubere Intonation
- selbständiges Stimmen des Instrumentes

Literaturbeispiele

- B. Marcello: *Sonate op. 1 Nr. 2, 1. Satz oder 3. und 4. Satz* (Schott CB 60)
- *Kopprasch Study Nr. 15 Adagio* aus: *60 Studies vol. 1* (IMC 2138)
- *Devienne Allegro, erster Satz aus dem Konzert in F* (Sikorski 1281K)

### **Anforderungen Theorie**

Gehörbildung

- Rhythmus notieren
- Intervalle notieren
- \*Melodie notieren
- Benennen von zwei Rhythmusarten für Viertel, Achtel, Sechzehntel und Triole (Thema im Theoriekurs)

Analyse

- Akkorde im Choral markieren und benennen.
- Benennen und notieren der Stufen einer Grundkadenz und in F-Dur
- Markieren der Motive einer Melodie

Instrumentenkunde

- Stimmung von Geige, Viola, Cello, Kontrabass, Gitarre nennen (leere Saiten)
- Nenne zwei symmetrische Skalen (z.B. Ganztonreihe, chromatische Skala).

Allgemein

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Fagott**

### **Sono Grade 8**

Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Differenzierte Klanggestaltung und Phrasierung; musikalische Gestaltung verschiedener Epochen
- Dur- und Molltonleitern bis vier Vorzeichen und ihre Dreiklänge
- Chromatik über zwei Oktaven
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 6 bzw. einer Orchesterstimme
- differenzierte Klanggestaltung und Phrasierung
- musikalische Gestaltung verschiedener Epochen
- Ornamentik (Pralltriller, Triller, Mordent) kennen
- Tenor- und Bassschlüssel spielen können

Literaturbeispiele

- J.S. Bach: *Courante* aus der *Cellosuite Nr. 1 in G* (Bärenreiter BA320)
- Schulhoff: *Melancholia and Perpetuum mobile* aus *Bass Nightingale, op. 38* (Schott FAG22)

### **Anforderungen Theorie**

Gehörbildung

- Rhythmus notieren
- Intervalle notieren
- Melodie notieren

Analyse

- Tonart eines Stückes benennen.
- Grundzüge des Quintenzirkels erklären

Allgemein

- Dirigat von Dreier- und Vierertakt
- Benennen der besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.