

Mandoline

Sono Grade 1

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (3 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- zwei kurze Stücke (8 bis 16 Takte), langsam und schnell
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Abschlag und AT 3
- entspannte Handhaltung (linke Hand)
- Tonumfang: Leersaiten und erste gegriffene Töne
- optional: Klangeffekte spielerisch einfließen lassen (z. B. hinter dem Steg oder über dem Sattel)

Literaturbeispiele

Lieder, leichte klassische Stücke, beispielsweise:

- *Oh du lieber Augustin*
- *Kuckuck* (AT 3)

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen
- Notenwerte benennen (Verhältnis z.B. Viertel/Achtel oder Halbe/Viertel oder Ganze/Halbe)

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell
- Glissando erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Mandoline

Sono Grade 2

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (4 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- zwei Stücke (mindestens 16 Takte), langsam und schnell
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Abschlag, Wechselschlag 2:1, AT 3
- Einsatz von allen vier Fingern der linken Hand auf einer Saite in der 1. Lage
- optional: einfache Begleitung (z.B. mit einfachen Akkorden oder AT 3 oder leeren Saiten)
- Tonumfang: Leersaiten und Fünftonraum
- Tonleiter im Fünftonraum
- optional: leichte Improvisation
- Klangfarben

Literaturbeispiele

Lieder, leichte klassische Stücke, beispielsweise:

- *Der Tanzbär aus Vier Episoden* von Marlo Strauß
- *Préludes artistiques* von Marlo Strauß

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel
- Erkennen der Viertelpause

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

Crescendo, Decrescendo

- Erkennen und Benennen von Tonschritt, Tonwiederholung und Tonsprung

Instrumentenkunde

- Nenne ein weiteres Instrument Deiner Instrumentenfamilie.

Analyse

- A-B-A-Form erkennen

Allgemein

- Was ist eine Komponistin/ ein Komponist?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Mandoline

Sono Grade 3

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- praktischen Teil (5 Minuten)
- theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell in mindestens zwei verschiedenen Stilistiken
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Abschlag, Wechselschlag 2:1, AT 3, optional AT 6
- optional: leichte Improvisation
- einfache Begleitung (z.B. mit einfachen Akkorden oder AT 3 oder leeren Saiten)
- Tonumfang: mindestens eine Oktave (d1 – d2), Vorzeichen fis und cis
- Tonleitern (mindestens eine Oktave)
- Einsatz von Dynamik von piano bis forte, außerdem crescendo und decrescendo
- Artikulation: legato
- Klangfarben

Literaturbeispiele

- *La Volage* oder *L'effrontée* aus *24 Allemanden* von G. Leone
- *Answer my Question* von K. Schindler
- *Der Nußknacker* aus *Vier Episoden* von M. Strauß
- *Kleines Präludium / Der Drachen* aus *Burlesken* von M. Strauß

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel
- Erkennen und Benennen der Achtel-Triole
- Erkennen der Halbe- Ganze- und Viertelpause

Call&Response

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- Ritardando und Accelerando
- Beginn der Dur-Tonleiter Quintraum / DO-RE-MI-FA-SO
- Erkennen und Benennen von Dur und Moll

Instrumentenkunde

- Nenne vier Instrumentenfamilien.

Analyse

- Über das Hören die Formen ABA oder AB erkennen.

Allgemein

- Wer spielt im Orchester/ einer Band? Beschreibe das Orchester-/Band-Bild.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Mandoline

Sono Grade 4

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Abschlag, Wechselschlag 2:1, Wechselschlag 2:2, AT 3, optional AT 6
- Tonumfang: alle Töne auf der d- und der a-Saite mit allen Vorzeichen
- Einsatz von allen vier Fingern der linken Hand in einer Lage
- Tonleiter über eine Oktave
- Einsatz von Dynamik von piano bis forte, außerdem crescendo und decrescendo
- leichte Rhythmen
- optional: Pentatonik oder leichte Improvisation
- optional: Kadenz spielen (G-Dur, C-Dur, D-Dur)
- Klangfarben
- Artikulation: legato

Literaturbeispiele

- *Glücksdrache* aus *Burlesken II* von M. Strauß
- *Die Postkutsche* aus *Burlesken* von M. Strauß
- *Der dicke Kaiser* aus *Musikalisches Bilderbuch* von M. Strauß
- *Balletto* von D. Garsi aus *Leichte Solostücke für Mandoline* (Hrg.: E. Tober-Vogt)

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Achtel-Triole, punktierte Viertel
- Erkennen und Benennen der Achtel-, Sechzehntel- und Viertel-Pause
- Erkennen und Benennen der Vorzeichen Kreuz, b, Auflösungszeichen, Doppelkreuz

Call&Response

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung / praktisch

- Nachspielen / -singen einer kurzen Melodie/Motiv

Analyse

- Erkennen und Benennen der konkreten und graphischen Notation
- Erkennen und Benennen musikalischer Zeichen: p/ mf/ f/ sfz/ pp/ mp/ ff / staccato / portato / Akzent / Fermate
- Erkennen von Wiederholungen im Stück, Gliederung des Stück in einzelne (Form-) Teile
- drei Tempo-Bezeichnungen nennen (Bsp.: Lento, Allegro, Presto)

Allgemein

- Benennen der üblichen Chorbesetzung (Sopran, Alt - Frauenstimmen Tenor, Bass - Männerstimmen)

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Mandoline

Sono Grade 5

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- praktischen Teil (6-10 Minuten)
- theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Abschlag, Wechselschlag 2:1, Wechselschlag 2:2, einstimmiges Tremolo, optional: verschiedene ATs
- Tonumfang: 1. Lage g-h2
- selbstständiges Stimmen des Instruments
- Tonleiter über 2 Oktaven (z.B. G-Dur, A-Dur)
- optional: 2. Lage
- Einsatz von Dynamik von piano bis forte, außerdem crescendo und decrescendo
- Klangfarben
- Artikulation: legato
- optional: Pentatonik oder leichte Improvisation
- Kadenz als Begleitung spielen (G-Dur)

Literaturbeispiele

- *Verträumt und sanft* aus *Six Moods für 2 Mandolinen* von E. 't Hart
- *L'appassionato* oder *Oreste* aus *Tremolostücke* aus *Dieci Danze* von R. Calace
- *Ballade* aus *Burlesken* von M. Strauß
- *The Wuppervalley* von M. Marshall
- *Flowers* von J. Thiergärtner
- *El Condor Pasa* aus *Evergreens* von Klaus Schindler

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Quintole, Viertel-Triole
- Erkennen der Zeichen Fermate, Dal Segno, Coda, „Brille“

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung / praktisch

- Nachspielen / -singen einer Melodie

Analyse

- Markieren von Formteilen und Benennen der jeweiligen Musikform (s. Material Instrumente)
- Fachsprache: Bedeutung von Spielanweisungen, z.B. cantabile/ ad libitum/ con moto/ dolce/ mezza voce/ rubato, senza tempo/ tranquillo/ vibrato/ vivace/ tutti/ triste/ misterioso/ con anima

Allgemein

- Benennen von vier verschiedenen Tanzarten und der dazugehörigen Rhythmen
- Musikgeschichte
- Aufzählung der großen Musikepochen bis 1950

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Mandoline

Sono Grade 6

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- praktischen Teil (6-10 Minuten)
- theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Abschlag, Wechselschlag 2:1, Wechselschlag 2:2, einstimmiges Tremolo, verschiedene ATs
- Tonumfang: 2. Lage g-c3
- selbstständiges Stimmen des Instruments
- Tonleiter über 2 Oktaven (z.B. C-Dur), Molltonleiter (z.B. a-Moll), Pentatonik
- Einsatz von Dynamik von piano bis forte, außerdem crescendo und decrescendo
- Artikulation: legato, staccato
- Kadenz als Begleitung spielen (a-Moll)

Literaturbeispiele

- *Premiere Serenate* von P. Fouchetti
- *Romanze* von C. Dancla
- *A vous dirai je Maman* von P. Denis

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Duole, Viertel-Triole
- Erkennen und Benennen der musikalischen Zeichen Atemzeichen, Bindebogen, Umschlag, Triller

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- Rhythmus notieren (siehe PDF)
- Nachspielen und Notieren von Intervallen

Analyse

- Notieren einer Dur- und einer Moll-Tonleiter, Halbtonschritte kennzeichnen
- Benennen von Dreiklängen

Instrumentenkunde

- zwei Instrumente in unterschiedlichen Stimmungen und/ oder zwei transponierende Instrumente benennen

Allgemein

- Benennen von drei Filmkomponist*innen.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Mandoline

Sono Grade 7

Die Prüfung dauert insgesamt 25-30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- praktischen Teil (10-15 Minuten)
- theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Abschlag, Wechselschlag 2:1, Wechselschlag 2:2, einstimmiges Tremolo, verschiedene ATs
- Tonumfang 2. Lage g-c3, optional: 3. Lage bis d3
- selbstständiges Stimmen des Instruments
- Tonleiter über 2 Oktaven (z.B. C-Dur, optional D-Dur), Molltonleiter (z.B. a-Moll), Pentatonik
- Einsatz von Dynamik von piano bis forte, außerdem crescendo und decrescendo
- Artikulation: legato, staccato
- Kadenz als Begleitung spielen (a-Moll)
- optional: Chromatik
- optional: Prima Vista in der 1. Lage

Literaturbeispiele

- *Der Zauberer* oder *Duldi der Zwerge* aus *Im Zaubergarten* von I. Kälberer
- *Traum* oder *Irish Folksong* aus *Aphorismen* von M. Strauß
- *Folie d'Espagne* von P. Denis

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Rhythmus notieren
- Intervalle notieren
- *Melodie notieren
- Benennen von zwei Rhythmusarten für Viertel, Achtel, Sechzehntel und Triole (Thema im Theoriekurs)

Analyse

- Akkorde im Choral markieren und benennen.
- Benennen und notieren der Stufen einer Grundkadenz und in F-Dur
- Markieren der Motive einer Melodie

Instrumentenkunde

- Stimmung von Geige, Viola, Cello, Kontrabass, Gitarre nennen (leere Saiten)
- Nenne zwei symmetrische Skalen (z.B. Ganztonreihe, chromatische Skala).

Allgemein

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Mandoline

Sono Grade 8

Die Prüfung dauert insgesamt 25-30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- praktischen Teil (10-15 Minuten)
- theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Abschlag, Wechselschlag 2:1, Wechselschlag 2:2, einstimmiges Tremolo, optional: mehrstimmiges Tremolo, verschiedene ATs
- Tonumfang: 3. Lage bis d3
- selbstständiges Stimmen des Instruments
- Tonleiter über 2 Oktaven (z.B. C-Dur, optional D-Dur), Molltonleiter harmonisch und melodisch (z.B. a-Moll), Chromatik, Pentatonik
- Einsatz von Dynamik von piano bis forte, außerdem crescendo und decrescendo
- Artikulation: legato, staccato
- Kadenz als Begleitung spielen (a-Moll)
- optional: Prima Vista in der 1. Lage
- „Special Effects“: z.B. Glissando, Ornamentik (Triller), Bindungen, Percussions-Elemente

Literaturbeispiele

- *Capriccio Nr. 1* von P. Denis
- *Thema 1 und einige Variationen* aus *Piccola Fantasia* von L. Hermans
- *Tendresse matinale* aus *Estampes* von J.C. Muñoz
- *Fingerfood* von J. Kindler
- *Canzonetta* aus *Don Giovanni* von W.A. Mozart
- *Petite Bolero* von A. Palumbo

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Rhythmus notieren
- Intervalle notieren
- Melodie notieren

Analyse

- Tonart eines Stückes benennen.
- Grundzüge des Quintenzirkels erklären

Allgemein

- Dirigat von Dreier- und Vierertakt
- Benennen der besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.