

Gitarre

Sono Grade 1

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (3 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- zwei kurze Stücke (8 bis 16 Takte), langsam und schnell
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- eine Anschlagsart (Daumen oder Wechselschlag – legato)
- optional: einfache Begleitung (z.B. Leersaiten)
- Tonumfang: Leersaiten und Fünftonraum
- Tonleiter im Fünftonraum
- Proportionen: 1:2
Viertel, Achtel, Halbe & Ganze
- optional: leichte Improvisation
(z.B. Vertonung einer kurzen Geschichte)

Literaturbeispiele:

Kinderlieder, Lieder, leichte klassische Stücke wie

- „Gute Laune von Jürgen Sonnenschein
- „Winter ade“, „Auf der Mauer...“
- Spielbuch „Los geht's (ED 8041) No. 3/4/5/6/7

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen
- Notenwerte benennen (Verhältnis z.B. Viertel/Achtel oder Halbe/Viertel oder Ganze/Halbe)

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell
- Glissando erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Gitarre

Sono Grade 2

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (4 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- zwei Stücke (mindestens 16 Takte), langsam und schnell
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- zweite Anschlagsart (Tirando oder Apoyando)
- optional: einfache Begleitung (z.B. mit Akkorden / dreistimmig)
- Zusammenspiel von Finger- und Daumenanschlag (nicht simultan)
1./ 2. Lage & leere Bässe
- Tonumfang: Leersaiten und fünf bis acht Töne
- Tonleiter im Fünftonraum / Oktave
- optional: leichte Improvisation

Literaturbeispiele

Kinderlieder, leichte klassische Stücke

- *Der Specht* von D. Kreidler
- *Jim Knopf, Der Kuckuck und der Esel (C/G7)*
- *Spaß mit open Bass*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel
- Erkennen der Viertelpause

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

Crescendo, Decrescendo

- Erkennen und Benennen von Tonschritt, Tonwiederholung und Tonsprung

Instrumentenkunde

- Nenne ein weiteres Instrument Deiner Instrumentenfamilie.

Analyse

- A-B-A-Form erkennen

Allgemein

- Was ist eine Komponistin/ ein Komponist?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Gitarre

Sono Grade 3

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (5 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell in mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- zweite Anschlagsart (Tirando oder Apoyando)
- Tirando: nicht simultan: p i / p i m / simultan: p im = Liedbegleitung, kleine Zerlegungsstücke,
- optional: leichte Improvisation
- optional: einfache Begleitung (z.B. mit Akkorden / dreistimmig)
- Zusammenspiel von Finger- und Daumenanschlag (nicht simultan)
1./ 2. Lage & leere Bässe
- Tonleiter mindestens eine Oktave

Literaturbeispiele

- *Scottish Dance* von H. Käppel (Klangfarben + Dynamik)
- *Sascha* (Liedbegleitung)
- aus *Guitarra Tirando* von Joep Wanders (Broelmanns van Poppel 7014) z.B. *Time out*, *Primera*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel
- Erkennen und Benennen der Achtel-Triole
- Erkennen der Halbe- Ganze- und Viertelpause

Call&Response

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- Ritardando und Accelerando
- Beginn der Dur-Tonleiter Quintraum / DO-RE-MI-FA-SO
- Erkennen und Benennen von Dur und Moll

Instrumentenkunde

- Nenne vier Instrumentenfamilien.

Analyse

- Über das Hören die Formen ABA oder AB erkennen.

Allgemein

- Wer spielt im Orchester/ einer Band? Beschreibe das Orchester-/Band-Bild.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Gitarre

Sono Grade 4

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Anschlag *Tirando* und *Apoyando*
- Tonumfang mindestens eine Oktave, Kenntnis Vorzeichen/ Versetzungszeichen
- Einsatz von allen vier Fingern der linken Hand in einer Lage
- Lagenwechsel
- Tonleitern in G oder C; optional: Pentatonik – leichte Improvisation
- Einsatz von Dynamik im Rahmen von *p* und *f*, außerdem *crescendo*, *decrescendo*
- Zusammenspiel von Finger- und Daumenanschlag mit unterschiedlichen, leichten Rhythmen
- rechte Hand: Einsatz der Finger *p/i/m/a*
- Kadenz spielen (3- und/oder 4-stimmig mit leeren und gegriffenen Bässen (z.B. A-Moll/ G-Dur)

Literaturbeispiele

- *Von fernen Sternen* von Michael Langer
- *Op. 44 No 1, 2, /op. 60 No.1* von Fernando Sor
- *Play Guitar Spielbuch* von Michael Langer: (Dux D3508)
- z.B. *Ein leises Flüstern, Der breite Fluss, Bambi*
- *Wenn der Elefant in die Disco geht, Sascha geizte...* (Liedbegleitung: z.B. drei/vierstimmige Akkorde)

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Achtel-Triole, punktierte Viertel
- Erkennen und Benennen der Achtel-, Sechszehntel- und Viertel-Pause
- Erkennen und Benennen der Vorzeichen Kreuz, *b*, Auflösungszeichen, Doppelkreuz

Call&Response

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung / praktisch

- Nachspielen / -singen einer kurzen Melodie/Motiv

Analyse

- Erkennen und Benennen der konkreten und graphischen Notation
- Erkennen und Benennen musikalischer Zeichen: *p/ mf/ f/ sfz/ pp/ mp/ ff/ staccato / portato / Akzent / Fermate*
- Erkennen von Wiederholungen im Stück, Gliederung des Stück in einzelne (Form-)Teile
- drei Tempo-Bezeichnungen nennen (Bsp.: *Lento, Allegro, Presto*)

Allgemein

- Benennen der üblichen Chorbesetzung (Sopran, Alt - Frauenstimmen Tenor, Bass – Männerstimmen)

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Gitarre

Sono Grade 5

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens 2 verschiedene Stilistiken
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Anschlag Tirando und Apoyando
- Tonumfang mindestens zwei Oktaven, Kenntnis Vorzeichen/ Versetzungszeichen
- Einsatz von allen vier Fingern der linken Hand
- Lagenkenntnis
- Tonleitern in Dur oder Moll - optional: Pentatonik – leichte Improvisation
- Fortsetzung der Dynamik im Rahmen von p und f, crescendo, decrescendo
- Literatur: mindestens 2 Vortragsstücke langsam und schnell
- Zusammenspiel von Finger- und Daumenanschlag mit unterschiedlichen Rhythmen
- rechte Hand: erweiterter Einsatz der Finger p/i/m/a
- Kadenz spielen (Bsp. 4-stimmig A-Moll –Begleitung) Finger p/i/m/a mit entsprechenden Variationen (Bsp.: pmia / pami usw.)

Literaturbeispiele

- *Play Guitar Spielbuch* von Michael Langer (Dux 3508)
- *Rujero y Paradas* von Gaspar Sanz (leichte Bearbeitung)
- *Preludio* von Francesco Molino (leichte Bearbeitung)

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Quintole, Viertel-Triole
- Erkennen der Zeichen Fermate, Dal Segno, Coda, „Brille“

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung / praktisch

- Nachspielen / -singen einer Melodie

Analyse

- Markieren von Formteilen und Benennen der jeweiligen Musikform (s. Material Instrumente)
- Fachsprache: Bedeutung von Spielanweisungen, z.B. cantabile/ ad libitum/ con moto/ dolce/ mezza voce/ rubato, senza tempo/ tranquillo/ vibrato/ vivace/ tutti/ triste/ misterioso/ con anima

Allgemein

- Benennen von vier verschiedenen Tanzarten und der dazugehörigen Rhythmen

Musikgeschichte

- Aufzählung der großen Musikepochen bis 1950

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Gitarre

Sono Grade 6

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; mindestens 2 verschiedene Stilistiken
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- komplexeres Lagenspiel
- Einsatz von tirando und Apoyando
- Erweiterung der Kenntnis der Systematik des Griffbretts:
- Rückung einer kurzen, vorbereiteten Melodie im Oktavraum (keine Leersaiten) nach oben oder unten, in eine andere Lage (Intervall frei wählbar)
- Fortsetzung der Dynamik im Rahmen von p, mp, mf und f, crescendo, decrescendo
- Tonleitern in Dur und Moll - optional: Pentatonik – leichte Improvisation
- vorbereitete Begleitung einer Melodie mit elementaren Akkordsymbolen; einfache Schlagtechniken oder Zerlegungen

komplexeres Zusammenspiel von Finger- und Daumenanschlag

Literaturbeispiele

- *Cantilena und Paolina* aus *String Walker* von Cees Hartog,
- *Etüden op 44 Nr. 5 und 6, op. 35 Nr. 1* von Fernando Sor

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Duole, Viertel-Triole
- Erkennen und Benennen der musikalischen Zeichen Atemzeichen, Bindebogen, Umschlag, Triller

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- Rhythmus notieren (siehe PDF)
- Nachspielen und Notieren von Intervallen

Analyse

- Notieren einer Dur- und einer Moll-Tonleiter, Halbtonschritte kennzeichnen
- Benennen von Dreiklängen

Instrumentenkunde

- zwei Instrumente in unterschiedlichen Stimmungen und/ oder zwei transponierende Instrumente benennen

Allgemein

- Benennen von drei Filmkomponist*innen.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Gitarre

Sono Grade 7

Die Prüfung dauert insgesamt 25-30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Tonumfang Lagenspiel, mindestens bis V. Lage
- Barré Technik
- Tonleitern (Dur und Moll) über zwei Oktaven und zwei einfache Kadenzen (Bsp. A-Moll, E Moll, A Dur, D Dur, E Dur) Finger p/i/m/a mit entsprechenden Variationen (Bsp.: pmia / pami usw.)
- differenzierter Einsatz der Artikulation: Bindungen, legato, staccato, glissando
- differenzierter Einsatz von Klangfarben
- Verzierungen / Ornamente
- optional: Improvisation: Frage - Antwort, Blues, Pentatonik

Literaturbeispiele

- *Etüden op. 44 Nr. 5 und 6, op. 35 Nr. 1* von Fernando Sor (Edition Chanterelle)
- *Estudios Sencillos Nr. 1-8* von Leo Brouwer (Edition Max Eschig)

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Rhythmus notieren
- Intervalle notieren
- *Melodie notieren
- Benennen von zwei Rhythmussprachen für Viertel, Achtel, Sechzehntel und Triole (Thema im Theoriekurs)

Analyse

- Akkorde im Choral markieren und benennen.
- Benennen und notieren der Stufen einer Grundkadenz und in F-Dur
- Markieren der Motive einer Melodie

Instrumentenkunde

- Stimmung von Geige, Viola, Cello, Kontrabass, Gitarre nennen (leere Saiten)
- Nenne zwei symmetrische Skalen (z.B. Ganztonreihe, chromatische Skala).

Allgemein

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Gitarre

Sono Grade 8

Die Prüfung dauert insgesamt 25-30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- Tonumfang: gesamtes Griffbrett
- Vom-Blatt-Spiel: einstimmig, Bass & Diskant

Literaturbeispiele:

- *Salsa* von Joep Wanders aus *Guitarra Tirando*
- Joep Wanders Auswahl aus *Guitarra Fiêsta* (Broekmanns van Poppel)

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Rhythmus notieren
- Intervalle notieren
- Melodie notieren

Analyse

- Tonart eines Stückes benennen.
- Grundzüge des Quintenzirkels erklären

Allgemein

- Dirigat von Dreier- und Vierertakt
- Benennen der besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.