

Harfe

Sono Grade 1

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (3 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- zwei kurze Stücke (8 bis 16 Takte), langsam und schnell
- Sitzhaltung mit dem Instrument
- C-Dur Hakeneinstellung
- Töne benennen: Saitennamen C-Dur
- mindestens mit den Zeigefingern beider Hände spielen, einzeln

Literaturbeispiele

- *Twinkle, twinkle little star* (= *Morgen kommt der Weihnachtsmann*)
- *Treppentanz aus Harfology* (S. Canton)

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen
- Notenwerte benennen (Verhältnis z.B. Viertel/Achtel oder Halbe/Viertel oder Ganze/Halbe)

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell
- Glissando erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Harfe

Sono Grade 2

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (4 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- zwei Stücke (mindestens 16 Takte), langsam und schnell
- Sitzhaltung mit dem Instrument
- C-Dur Hakeneinstellung
- Saitennamen kennen
- Dreiklänge auf und ab: C Quintlage
- Terzen gleichzeitig und nacheinander spielen
- mit Daumen und Zeigefinger (1,2) anlegen und abspielen
- beide Hände, einzeln
- am Ende des Stückes abdämpfen

Literaturbeispiele

- *Hänschen klein*
- Sonnentanz (S. Botzian)

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel
- Erkennen der Viertelpause

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

Crescendo, Decrescendo

- Erkennen und Benennen von Tonschritt, Tonwiederholung und Tonsprung

Instrumentenkunde

- Nenne ein weiteres Instrument Deiner Instrumentenfamilie.

Analyse

- A-B-A-Form erkennen

Allgemein

- Was ist eine Komponistin/ ein Komponist?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Harfe

Sono Grade 3

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (5 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell in mindestens 2 verschiedene Stilstiken
- Sitzhaltung mit dem Instrument C-Dur HakenEinstellung
- Saitennamen kennen Dreiklänge auf und ab: C, G Sextakkord, F Quartsextakkord beide Hände hintereinander abgespielt Terzen, Quinten, Sexten jeweils zugleich und hintereinander, auch zurück anlegen
- Vier aufeinanderfolgende Töne anlegen und abspielen
- Erklären, was passiert, wenn ein Haken verstellt wird.

Literaturbeispiele

- leichte Begleitung, z.B. mit Quint- oder Dreiklangs Begleitung
- Anlegesequenzen, auch zurück anlegen
- *Schneeflöckchen, Weißröckchen*
- *Vogelsbergwalzer* von C.Pampuch
- *Nr. 1* von M. Capelier

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel
- Erkennen und Benennen der Achtel-Triole
- Erkennen der Halbe- Ganze- und Viertelpause

Call&Response

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- Ritardando und Accelerando
- Beginn der Dur-Tonleiter Quintraum / DO-RE-MI-FA-SO
- Erkennen und Benennen von Dur und Moll

Instrumentenkunde

- Nenne vier Instrumentenfamilien.

Analyse

- Über das Hören die Formen ABA oder AB erkennen.

Allgemein

- Wer spielt im Orchester/ einer Band? Beschreibe das Orchester-/Band-Bild.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Harfe

Sono Grade 4

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens 2 verschiedene Stilistiken
- C-Dur Hakeneinstellung, sowie G- Dur und F- Dur (bzw. Verstehen: wie stelle ich ein Fis ein, wie ein b
- Dreiklänge auf und ab: C, G Sextakkord, F Quartsextakkord beide Hände hintereinander abgespielt Terzen, Quinten, Sexten, Oktaven jeweils zugleich und hintereinander, auch zurück anlegen
- vier aufeinander folgende Töne anlegen, abspielen und zurück anlegen.
- Glissando (erkennen und spielen)
- Abdämpfen (am Ende des Stückes)
- Klopfen auf Resonanzdecke
- Noten lesen: mind. acht Töne erkennen, mit Anlegeklammern, Fingersatz und Rhythmus verstehen
- Pflege des Instrumentes

Literaturbeispiele

Begleitung oder Zusammenspiel eventuell komplexer; Gegenbewegungen wichtig

- *Crickets Song* von Suzuki
- *El número uno* von Weidensaul
- *Nr. 2-3* von M. Capelier
- *Elfengesang* von Botzian
- *Die Elfe und der Frosch* von C. Pampuch

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Achtel-Triole, punktierte Viertel
- Erkennen und Benennen der Achtel-, Sechzehntel- und Viertel-Pause
- Erkennen und Benennen der Vorzeichen Kreuz, b, Auflösungszeichen, Doppelkreuz

Call&Response

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung / praktisch

- Nachspielen / -singen einer kurzen Melodie/Motiv

Analyse

- Erkennen und Benennen der konkreten und graphischen Notation
- Erkennen und Benennen musikalischer Zeichen: p/ mf/ f/ sfz/ pp/ mp/ ff / staccato / portato / Akzent / Fermate
- Erkennen von Wiederholungen im Stück, Gliederung des Stück in einzelne (Form-)Teile
- drei Tempo-Bezeichnungen nennen (Bsp.: Lento, Allegro, Presto)

Allgemein

- Benennen der üblichen Chorbesetzung (Sopran, Alt - Frauenstimmen Tenor, Bass – Männerstimmen)

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Harfe

Sono Grade 5

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- praktischen Teil (6-10 Minuten)
- theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Haken für C-Dur, F-Dur, G-Dur kennen
- Dreiklang selber bauen: Grundton, Terz, Quinte C-Dur mit Umkehrungen (beide Hände hintereinander gespielt)
- Arpeggieren drei Finger Oktavakkorde mit vier Fingern
- vierte Position: Intervalle einzelne, von Sekunde bis Oktave
- eine Tonleiter spielen (untersetzen)
- Dynamik

Literaturbeispiele

- *Mareilles Bd. 1* von B. Andres
- *Petite berceuse* von A. Hasselmans

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Quintole, Viertel-Triole
- Erkennen der Zeichen Fermate, Dal Segno, Coda, „Brille“

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung / praktisch

- Nachspielen / -singen einer Melodie

Analyse

- Markieren von Formteilen und Benennen der jeweiligen Musikform (s. Material Instrumente)
- Fachsprache: Bedeutung von Spielanweisungen, z.B. cantabile/ ad libitum/ con moto/ dolce/ mezza voce/ rubato, senza tempo/ tranquillo/ vibrato/ vivace/ tutti/ triste/ misterioso/ con anima

Allgemein

- Benennen von vier verschiedenen Tanzarten und der dazugehörigen Rhythmen

Musikgeschichte

- Aufzählung der großen Musikepochen bis 1950

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Harfe

Sono Grade 6

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- praktischen Teil (6-10 Minuten)
- theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Einstellen der Haken bzw. Pedale von Es-Dur bis E-Dur
- Tonleiter über zwei Oktaven mit 2 Händen in Parallelbewegung
- Dreiklänge mit Umkehrungen in B-, F-, C-, G- und D-Dur
- harfenspezifische Spieltechniken: Glissando, p.d.l.t.-Spiel, Etouffez, Flageolett, arpeggierte Akkorde
- Fingergeläufigkeit
- staccato - legato
- Unterscheidung Entdecken der Ausdrucksmöglichkeiten der Harfe und differenzierter Einsatz von Dynamik

Literaturbeispiele

- *Ground* von H. Purcell (in *Tross*, F. M. Grandjany)
- *Rêverie* in *Petite Pieces*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Duole, Viertel-Triole
- Erkennen und Benennen der musikalischen Zeichen Atemzeichen, Bindebogen, Umschlag, Triller

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- Rhythmus notieren (siehe PDF)
- Nachspielen und Notieren von Intervallen

Analyse

- Notieren einer Dur- und einer Moll-Tonleiter, Halbtonschritte kennzeichnen
- Benennen von Dreiklängen

Instrumentenkunde

- zwei Instrumente in unterschiedlichen Stimmungen und/ oder zwei transponierende Instrumente benennen

Allgemein

- Benennen von drei Filmkomponist*innen.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Harfe

Sono Grade 7

Die Prüfung dauert insgesamt 25-30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- praktischen Teil (10-15 Minuten)
- theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Vertiefung und Weiterführung der Spieltechniken des 20. und 21. Jahrhunderts
- Grundkadenz in Tonarten bis zu drei Vorzeichen
- Tonleitern in Dur bis zu drei Vorzeichen und Moll (bis drei b bzw. ein # harmonisch oder melodisch) über zwei Oktaven auf- und abwärts mit beiden Händen gleichzeitig
- einfache Verzierung und Ornamentik
- musikalisch differenziertes Spiel, Interpretation
- selbständiges Stimmen der Harfe (einzelne Saiten auch nach Gehör)
- selbständiges Aufziehen von Saiten
- Begleiten anderer Instrumentalisten auch im Rahmen von Musikschulkonzerten
- eigenständige Vorbereitung leichter Stücke (auch Pedaleintragungen, Fingersätze)

Literaturbeispiele

für Hakenharfe

- *Epices* von B. Andres
- *Sonatine Nr. 3* von Dussek (Suzuki)

für Pedalarharfe

- *2. Sonatine* von Nadermann
- *Au Borde de ruiseeeau* von H.Renie

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Rhythmus notieren
- Intervalle notieren
- *Melodie notieren
- Benennen von zwei Rhythmus sprachen für Viertel, Achtel, Sechzehntel und Triole (Thema im Theoriekurs)

Analyse

- Akkorde im Choral markieren und benennen.
- Benennen und notieren der Stufen einer Grundkadenz und in F-Dur
- Markieren der Motive einer Melodie

Instrumentenkunde

- Stimmung von Geige, Viola, Cello, Kontrabass, Gitarre nennen (leere Saiten)
- Nenne zwei symmetrische Skalen (z.B. Ganztonreihe, chromatische Skala).

Allgemein

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Harfe

Sono Grade 8

Die Prüfung dauert insgesamt 25-30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- praktischen Teil (10-15 Minuten)
- theoretischen Teil (25-30 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilstiken
- Umgang mit den Spieltechniken des 20. und 21. Jahrhunderts
- Einführung in das Generalbassspiel
- eigenständiges Erarbeiten eines Kammermusikwerkes mit Kammermusikpartner(n)
- Vom- Blatt-Spiel eines Stückes im Schwierigkeitsgrad der Stücke von Sono 2 bis 4

Literaturbeispiele

für Hakenharfe

- *Passacaglia* von G.F. Händel
- *New Blues* von D. Henson-Conan

für Pedalarharfe

- *Chanson de Mai* von A. Hasselmans
- *Thema und Variationen* von G.F. Händel

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Rhythmus notieren
- Intervalle notieren
- Melodie notieren

Analyse

- Tonart eines Stückes benennen.
- Grundzüge des Quintenzirkels erklären

Allgemein

- Dirigat von Dreier- und Vierertakt
- Benennen der besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.