

## **Klarinette**

### **Sono Grade 1**

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (3 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- 2 kurze Stücke (8 bis 12 Takte), langsam und schnell alternativ bei Gruppenunterricht: Vortrag eines Duetts (gleicher Rhythmus mit unterschiedlichen Tönen)
- aufrechte Körperhaltung
- Atmung, Ansatz
- darzustellender Tonraum: fünf Töne (c1-g1)
- Stücke angestoßen spielen
- Möglichkeit mit Klängen ein Bild, eine Geschichte oder ein Gedicht darzustellen

### **Literaturbeispiele**

- Jekits-Schule, Band 1: z.B. S.47 *Orientalischer Tanz*, S.51 *Kleiner Igel*, S.60 *Bruder Jakob*, S.51 *Igel-Duo*
- Rudolf Mauz Schule, Band 1: S.47 *Grün, grün, grün*; S.33 *Fangen spielen*

Erwachsene:

- Rudolf Mauz: *Klarinette spielen - mein schönstes Hobby*, Band 1

### **Anforderungen Theorie**

#### **Notenlehre**

- Erkennen und Benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen
- Notenwerte benennen (Verhältnis z.B. Viertel/Achtel oder Halbe/Viertel oder Ganze/Halbe)

#### **Call&Response**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Vom-Blatt-Klatschen**

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### **Gehörbildung**

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell
- Glissando erkennen und benennen

#### **Instrumentenkunde**

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Klarinette**

### **Sono Grade 2**

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (4 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

#### **Anforderungen auf dem Instrument**

- zwei Stücke (mindestens 12 Takte), langsam und schnell oder
- ein längeres oder zwei kürzere Solostücke ggf. mit Begleitung; Möglichkeit z.B. bei Teilnahme an Bläserklasse: Stimme aus dem Ensemble anstelle eines Solostückes
- ein bis zwei Durtonleitern (F-Dur, G-Dur) spielen können, eine wird vorgetragen
- Körperhaltung aufrecht
- Finger möglichst nahe an den Klappen halten
- laut und leise spielen (forte und piano)
- Binden und Anstoßen können
- Achtel, Viertel, Halbe, Ganze spielen können
- Atmung organisch

#### Literaturbeispiele

- Rudolf Mauz Schule, Band 1: Stücke und Duette aus dem mittleren Teil

Erwachsene:

- Rudolf Mauz: *Klarinette spielen - mein schönstes Hobby*, Band 1, mittlerer Teil

#### **Anforderungen Theorie**

##### Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel
- Erkennen der Viertelpause

##### Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

##### Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

##### Gehörbildung

Crescendo, Decrescendo

- Erkennen und Benennen von Tonschritt, Tonwiederholung und Tonsprung

##### Instrumentenkunde

- Nenne ein weiteres Instrument Deiner Instrumentenfamilie.

##### Analyse

- A-B-A-Form erkennen

##### Allgemein

- Was ist eine Komponistin/ ein Komponist?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Klarinette**

### **Sono Grade 3**

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- praktischen Teil (5 Minuten)
- theoretischen Teil (5 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell in mindestens zwei verschiedenen Stilstilen, nach Möglichkeit eines mit Begleitung
- Tonumfang: ein bis zwei Oktaven
- Zwei bis drei Durtonleitern; natürliches Moll kennen und eine reine Molltonleiter spielen können (z.B. a-Moll oder d-Moll); aus den vorbereiteten Durtonleitern wird von der Jury eine ausgewählt, die vorzutragen ist. Die Molltonleiter ist selbst zu wählen.
- aufrechte Körperhaltung/ Stand aufrecht, Position Füße
- Koordination Greifen-Anstoß
- evtl. Wechsel von C-Klarinette auf B-Klarinette

Literaturbeispiele

- Rudolf Mauz Schule, Band 1, hinterer Teil

Erwachsene:

- Rudolf Mauz: *Klarinette spielen - mein schönstes Hobby*, Band 1, hinterer Teil

### **Anforderungen Theorie**

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel
- Erkennen und Benennen der Achtel-Triole
- Erkennen der Halbe- Ganze- und Viertelpause

Call&Response

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- Ritardando und Accelerando
- Beginn der Dur-Tonleiter Quintraum / DO-RE-MI-FA-SO
- Erkennen und Benennen von Dur und Moll

Instrumentenkunde

- Nenne vier Instrumentenfamilien.

Analyse

- Über das Hören die Formen ABA oder AB erkennen.

Allgemein

- Wer spielt im Orchester/ einer Band? Beschreibe das Orchester-/Band-Bild.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Klarinette**

### **Sono Grade 4**

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (6 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens zwei verschiedene Stilikarten, nach Möglichkeit mit Begleitung
- Chromatik über eine Oktave; Durtonleitern bis zwei Vorzeichen; eine Molltonleiter (rein, melodisch, harmonisch)
- Blattspiel einfacher Tonfolgen bis maximal ein Vorzeichen
- Alternative Griffe anwenden: z.B.  $b=4/0$  oder  $es=4/2$
- Dynamik crescendo und diminuendo/decrescendo
- staccato kennen und spielen können
- Atmung bei Phrasierung
- Artikulation/Ansatz
- Hand-/Fingerhaltung am Instrument
- evtl. Wechsel von C-Klarinette auf B-Klarinette

### Literaturbeispiele

- Rudolf Mauz Schule, Band 2

Erwachsene:

- Rudolf Mauz: *Klarinette spielen - mein schönstes Hobby*, Band 2

### **Anforderungen Theorie**

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Achtel-Triole, punktierte Viertel
- Erkennen und Benennen der Achtel-, Sechszehntel- und Viertel-Pause
- Erkennen und Benennen der Vorzeichen Kreuz, b, Auflösungszeichen, Doppelkreuz

Call&Response

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung / praktisch

- Nachspielen / -singen einer kurzen Melodie/Motiv

Analyse

- Erkennen und Benennen der konkreten und graphischen Notation
- Erkennen und Benennen musikalischer Zeichen: p/ mf/ f/ sfz/ pp/ mp/ ff / staccato / portato / Akzent / Fermate
- Erkennen von Wiederholungen im Stück, Gliederung des Stück in einzelne (Form-)Teile
- drei Tempo-Bezeichnungen nennen (Bsp.: Lento, Allegro, Presto)

Allgemein

- Benennen der üblichen Chorbesetzung (Sopran, Alt - Frauenstimmen Tenor, Bass – Männerstimmen)

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Klarinette**

### **Sono Grade 5**

Die Prüfung dauert insgesamt 16 – 20 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (6 - 10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höherer gestalterischer Anforderung hinsichtlich z.B. Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- zwei natürliche, harmonische und melodische Molltonleitern spielen und die Unterschiede benennen können
- Durtonleitern bis zwei Vorzeichen und Dreiklänge; Tonumfang zwei Oktaven in mindestens einer Tonart (z.B. G-oder D-Dur)
- Blattspiel eines Werkes mit bis zu einem Vorzeichen
- Stimmen des Instrumentes mit Hilfe
- Akzente, tenuto spielen können

Literaturbeispiele

- Rudolf Mauz: Schule, Spielbuch Bd. 2, hinterer Teil

### **Anforderungen Theorie**

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Quintole, Viertel-Triole
- Erkennen der Zeichen Fermate, Dal Segno, Coda, „Brille“

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung / praktisch

- Nachspielen / -singen einer Melodie

Analyse

- Markieren von Formteilen und Benennen der jeweiligen Musikform (s. Material Instrumente)
- Fachsprache: Bedeutung von Spielanweisungen, z.B. cantabile/ ad libitum/ con moto/ dolce/ mezza voce/ rubato, senza tempo/ tranquillo/ vibrato/ vivace/ tutti/ triste/ misterioso/ con anima

Allgemein

- Benennen von vier verschiedenen Tanzarten und der dazugehörigen Rhythmen

Musikgeschichte

- Aufzählung der großen Musikepochen bis 1950

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Klarinette**

### **Sono Grade 6**

Die Prüfung dauert insgesamt 16 - 20 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höherer gestalterischer Anforderung hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Dur-Tonleitern bis zu drei Vorzeichen, davon mindestens zwei über 2 Oktaven, Molltonleitern bis zu zwei Vorzeichen und Dreiklänge
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 4 bzw. einer Orchesterstimme (Blasorchester, Sinfonieorchester oder Bigband)
- saubere Intonation
- selbständiges Stimmen des Instrumentes
- Griff-/Atmung-/Anstoß-Koordination

### Literaturbeispiele

- Friedrich Demnitz: Elementarschule, Edition Peters 2417
- Carl Bearmann Schule
- Rudolf Mauz, *Spielbuch 3*

### **Anforderungen Theorie**

#### Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Duole, Viertel-Triole
- Erkennen und Benennen der musikalischen Zeichen Atemzeichen, Bindebogen, Umschlag, Triller

#### Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

#### Gehörbildung

- Rhythmus notieren (siehe PDF)
- Nachspielen und Notieren von Intervallen

#### Analyse

- Notieren einer Dur- und einer Moll-Tonleiter, Halbtonschritte kennzeichnen
- Benennen von Dreiklängen

#### Instrumentenkunde

- zwei Instrumente in unterschiedlichen Stimmungen und/ oder zwei transponierende Instrumente benennen

#### Allgemein

- Benennen von drei Filmkomponist\*innen.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Klarinette**

### **Sono Grade 7**

Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Durtonleitern und Molltonleitern bis zu drei Vorzeichen, sowie deren Dreiklänge
- Chromatik über ein bis zwei Oktaven
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 5 bzw. einer Orchesterstimme
- saubere Intonation
- selbständiges Stimmen des Instrumentes

### **Literaturbeispiele**

Sololiteratur mit Begleitung

- Ferguson: *Four Short Pieces*
- Friedrich Demnitz: Elementarschule, Edition Peters 2417
- Carl Baermann Schule

### **Anforderungen Theorie**

Gehörbildung

- Rhythmus notieren
- Intervalle notieren
- \*Melodie notieren
- Benennen von zwei Rhythmussprachen für Viertel, Achtel, Sechzehntel und Triole (Thema im Theoriekurs)

Analyse

- Akkorde im Choral markieren und benennen.
- Benennen und notieren der Stufen einer Grundkadenz und in F-Dur
- Markieren der Motive einer Melodie

Instrumentenkunde

- Stimmung von Geige, Viola, Cello, Kontrabass, Gitarre nennen (leere Saiten)
- Nenne zwei symmetrische Skalen (z.B. Ganztonreihe, chromatische Skala).

Allgemein

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

## **Klarinette**

### **Sono Grade 8**

Die Prüfung dauert insgesamt 25 - 30 Minuten.

Sie ist unterteilt in einen

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

### **Anforderungen auf dem Instrument**

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Differenzierte Klanggestaltung und Phrasierung; musikalische Gestaltung verschiedener Epochen
- Verschiedene Stilistiken (z.B. ein Jazzstandard)
- Dur- und Molltonleitern bis zu vier Vorzeichen und ihre Dreiklänge
- Chromatik über zwei Oktaven
- Blattspiel eines Stückes aus Sono 6 bzw. einer Orchesterstimme
- Ornamentik (Pralltriller, Triller, Mordent) kennen
- Instrumentenspezifika anwenden im Stück oder in Teilen: transponierend lesen können (eine C-Klarinettenstimme auf der B-Klarinette spielen)
- hohe Töne (3. Oktave)

### Literaturbeispiele

gängige Sololiteratur

- Nils W. Gade
- Demnitz
- Baermann (hinterer Teil)
- David Cullen: *13 Ways of Getting There*

### **Anforderungen Theorie**

Gehörbildung

- Rhythmus notieren
- Intervalle notieren
- Melodie notieren

Analyse

- Tonart eines Stückes benennen.
- Grundzüge des Quintenzirkels erklären

Allgemein

- Dirigat von Dreier- und Vierertakt
- Benennen der besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.