

Klavier

Sono Grade 1

Die Prüfung dauert insgesamt 7 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (3 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- zwei kurze Stücke (8 bis 16 Takte), langsam und schnell
- kleines Stück/Melodie aus z.B. einer Klavierschule (Solo)
- Fünf-Tonraum in verschiedenen Positionen (einzeln)
- Begleitung z.B. mit Bordunquinten
- richtige Handhaltung und Sitzhaltung
- Anschlag
- Improvisation (Klanggeschichte)

Literaturbeispiele

- *Tastenabenteurer Bd. 1;*
- verschiedene Klavierschulen (Bartók: *Mikrokosmos 1*)

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenlinien
- eine Note (Kopf/Hals/Fähnchen) beschreiben
- Notenschlüssel erkennen
- Notenwerte benennen (Verhältnis z.B. Viertel/Achtel oder Halbe/Viertel oder Ganze/Halbe)

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- dunkel/tief, hell/hoch
- langsam/schnell
- Glissando erkennen und benennen

Instrumentenkunde

- Zu welcher Instrumentenfamilie gehört mein Instrument?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Klavier

Sono Grade 2

Die Prüfung dauert insgesamt 8 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (4 Minuten)
- b) theoretischen Teil (4 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- zwei Stücke (mindestens 16 Takte), langsam und schnell
- Anregung zum Auswendigspiel
- beidhändiges Spiel
- dynamische Differenzierung (piano/forte)
- Pedal (klanglicher Effekt)
- Anschlagsdifferenzierung (legato/staccato)
- erstes Dreiklangspiel (Akkord)
- Spiel im Oktavraum (Lagenwechsel)
- Einsatz von Dynamik im Bereich piano und forte
- Kenntnisse und Umsetzung grundlegender Taktarten
- Noten-/Pausenkenntnisse und deren Umsetzung
- Improvisation

Literaturbeispiele

- *Tastenabenteuer Bd. 2;*
- Klavierschulen ab Bd. 2

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel
- Erkennen der Viertelpause

Call&Response

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- einfache Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

Crescendo, Decrescendo

- Erkennen und Benennen von Tonschritt, Tonwiederholung und Tonsprung

Instrumentenkunde

- Nenne ein weiteres Instrument Deiner Instrumentenfamilie.

Analyse

- A-B-A-Form erkennen

Allgemein

- Was ist eine Komponistin/ ein Komponist?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Klavier

Sono Grade 3

Die Prüfung dauert insgesamt 10 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (5 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell in mindestens zwei verschiedenen Stilstilen
- Tonleitern in Dur/Moll über eine Oktave parallel oder in Gegenbewegung
- Dreiklänge in Dur/Moll in der Grundstellung
- Anschlagsdifferenzierung (legato, staccato)
- Unabhängigkeit der Hände
- Spiel im Oktavraum (Lagenwechsel)
- Einführung von Phrasierungen
- Kenntnisse und Umsetzung einfacher rhythmischer Verbindungen
- Improvisation

Literaturbeispiele

- *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach*
- Kabalewski: *Was Kinder erleben op 89*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel
- Erkennen und Benennen der Achtel-Triole
- Erkennen der Halbe- Ganze- und Viertelpause

Call&Response

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- Ritardando und Accelerando
- Beginn der Dur-Tonleiter Quintraum / DO-RE-MI-FA-SO
- Erkennen und Benennen von Dur und Moll

Instrumentenkunde

- Nenne vier Instrumentenfamilien.

Analyse

- Über das Hören die Formen ABA oder AB erkennen.

Allgemein

- Wer spielt im Orchester/ einer Band? Beschreibe das Orchester-/Band-Bild.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Klavier

Sono Grade 4

Die Prüfung dauert insgesamt 11 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6 Minuten)
- b) theoretischen Teil (5 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung, mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Tonleitern in Dur/Moll über eine Oktave parallel und in Gegenbewegung
- Dreiklänge in Dur/Moll in Grundstellung und Umkehrungen
- differenziertes Pedal (Legato-Pedal)
- Tonleiter- chromatische Passagen
- Dynamik (crescendo + decrescendo)
- Improvisation

Literaturbeispiele

- J.S.Bach: *Kleine Präludien und Fughetten*
- *Hello Mr. Gillock! Hello Mr. Czerny!*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Achtel-Triole, punktierte Viertel
- Erkennen und Benennen der Achtel-, Sechszehntel- und Viertel-Pause
- Erkennen und Benennen der Vorzeichen Kreuz, b, Auflösungszeichen, Doppelkreuz

Call&Response

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Basis - Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung / praktisch

- Nachspielen / -singen einer kurzen Melodie/Motiv

Analyse

- Erkennen und Benennen der konkreten und graphischen Notation
- Erkennen und Benennen musikalischer Zeichen: p/ mf/ f/ sfz/ pp/ mp/ ff / staccato / portato / Akzent / Fermate
- Erkennen von Wiederholungen im Stück, Gliederung des Stück in einzelne (Form-)Teile
- drei Tempo-Bezeichnungen nennen (Bsp.: Lento, Allegro, Presto)

Allgemein

- Benennen der üblichen Chorbesetzung (Sopran, Alt - Frauenstimmen Tenor, Bass – Männerstimmen)

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Klavier

Sono Grade 5

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik, mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Tonleitern in Dur/Moll über zwei Oktaven parallel und in Gegenbewegung
- Dreiklangspiel gebrochen Dur/Moll in Grundstellung über zwei Oktaven entweder parallel oder in Gegenbewegung
- Fingerart- Gesetzmäßigkeiten* (für Lehrkraft)
- Geläufigkeit
- Grundlegung einer Sprungtechnik
- Polyphonie
- Stimmdifferenzierung innerhalb einer Hand
- Vom-Blatt-Spiel einfacher Stücke
- Komposition (z.B.: Stilkopie)

Literaturbeispiele

- Schumann: *Album für die Jugend op.68*
- Tschaiowski: *Leichte Klavierstücke und Tänze*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Quintole, Viertel-Triole
- Erkennen der Zeichen Fermate, Dal Segno, Coda, „Brille“

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung / praktisch

- Nachspielen / -singen einer Melodie

Analyse

- Markieren von Formteilen und Benennen der jeweiligen Musikform (s. Material Instrumente)
- Fachsprache: Bedeutung von Spielanweisungen, z.B. cantabile/ ad libitum/ con moto/ dolce/ mezza voce/ rubato, senza tempo/ tranquillo/ vibrato/ vivace/ tutti/ triste/ misterioso/ con anima

Allgemein

- Benennen von vier verschiedenen Tanzarten und der dazugehörigen Rhythmen

Musikgeschichte

- Aufzählung der großen Musikepochen bis 1950

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Klavier

Sono Grade 6

Die Prüfung dauert insgesamt 16-20 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (6-10 Minuten)
- b) theoretischen Teil (10 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke: langsam und schnell mit höheren gestalterischen Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Tonleitern (Dur/Moll rein/harmonisch/melodisch) parallel und in Gegenbewegung über mindestens zwei Oktaven
- Dreiklangspiel gebrochen Dur/Moll in Grundstellung über zwei Oktaven parallel und in Gegenbewegung
- Weiterentwicklung der polyphonen Spieltechnik (M1)
- Anregung zur eigenständigen Erarbeitung von Fingersätzen
- Beherrschung gebräuchlicher Ornamentik (langer und kurzer Vorschlag, Praller, Mordent, Triller, Doppelschlag)

Literaturbeispiele

- Chick Corea: *Children's Songs*
- Bach: *3-stimmige Inventionen; franz. Suiten*
- Schoenberg: *Sechs kleine Klavierstücke op. 19*

Anforderungen Theorie

Notenlehre

- Erkennen und Benennen der Notenwerte Duole, Viertel-Triole
- Erkennen und Benennen der musikalischen Zeichen Atemzeichen, Bindebogen, Umschlag, Triller

Call&Response

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Vom-Blatt-Klatschen

- Rhythmen (in Anlehnung an die Notenlehre)

Gehörbildung

- Rhythmus notieren (siehe PDF)
- Nachspielen und Notieren von Intervallen

Analyse

- Notieren einer Dur- und einer Moll-Tonleiter, Halbtonschritte kennzeichnen
- Benennen von Dreiklängen

Instrumentenkunde

- zwei Instrumente in unterschiedlichen Stimmungen und/ oder zwei transponierende Instrumente benennen

Allgemein

- Benennen von drei Filmkomponist*innen.

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Klavier

Sono Grade 7

Die Prüfung dauert insgesamt 25-30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Polyrhythmik
- Stilsicherheit
- Klangwahrnehmung
- Tonleitern in Dur und Moll (rein/harmonisch/melodisch) in allen Tonarten über vier Oktaven
- Dreiklangspiel gebrochen Dur/Moll in Grundstellung über vier Oktaven in der Kette parallel und in Gegenbewegung

Literaturbeispiele

- Beethoven: *op. 49, 1+2*
- Mozart: *Sonate facile*

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Rhythmus notieren
- Intervalle notieren
- *Melodie notieren
- Benennen von zwei Rhythmussprachen für Viertel, Achtel, Sechzehntel und Triole (Thema im Theoriekurs)

Analyse

- Akkorde im Choral markieren und benennen.
- Benennen und notieren der Stufen einer Grundkadenz und in F-Dur
- Markieren der Motive einer Melodie

Instrumentenkunde

- Stimmung von Geige, Viola, Cello, Kontrabass, Gitarre nennen (leere Saiten)
- Nenne zwei symmetrische Skalen (z.B. Ganztonreihe, chromatische Skala).

Allgemein

- Beantworten der Frage: Warum braucht es ein # in G-Dur und ein b in F-Dur?

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.

Klavier

Sono Grade 8

Die Prüfung dauert insgesamt 25-30 Minuten.

Sie ist unterteilt in

- a) praktischen Teil (10-15 Minuten)
- b) theoretischen Teil (15 Minuten)

Anforderungen auf dem Instrument

- mindestens zwei Stücke und mindestens eine Etüde: langsam und schnell, höhere gestalterische Anforderungen hinsichtlich z. B. Dynamik, Artikulationen, Agogik; komplexere Rhythmen; Ornamentik; mindestens zwei verschiedene Stilistiken
- Kettentonleitern in Dur und Moll (rein/harmonisch/melodisch) in allen Tonarten mit Oktav-, Terz- und Sextabstand
- Dreiklangspiel in allen Tonarten mit Oktav-, Terz und Sextabstand
- effektives Üben
- Entwicklung der eigenen pianistischen Persönlichkeit
- Körpergefühl
- Gewichtstechnik

Literaturbeispiele

- Schumann: *Papillons*
- Debussy: *Préludes*

Anforderungen Theorie

Gehörbildung

- Rhythmus notieren
- Intervalle notieren
- Melodie notieren

Analyse

- Tonart eines Stückes benennen.
- Grundzüge des Quintenzirkels erklären

Allgemein

- Dirigat von Dreier- und Vierertakt
- Benennen der besonderen Merkmale der Klassik, der Neuen Musik, der Minimal Music (Cage, Reich, Stockhausen), Elektronische Musik

Bei weiteren Fragen kann gerne Kontakt aufgenommen werden zur Instrumental- bzw. Gesangslehrkraft.